Richard Moreta Castillo

gurú de los edificios verdes

•

pionero de la arquitectura digital latinoamericana

Richard Moreta Castillo

gurú de los edificios verdes

•

pionero de la arquitectura digital latinoamericana

Prólogo

¡Arquitecto Dominicano Está Cosntruyendo El Mundo!

"RichardMoretaCastilloesunodeloscreadoresdeespaciosyformasmassolicitadosymas vanguardistas de hoy"

Texto obtenido del artículo de Amable López,
Curador del Museo de Arte Moderno Dominicano:
"ARTE CONTEMPORÁNEO, Richard Moreta: Los signos del instante".
Revista Areíto, 6 Noviembre 2010.

Areíto Hoy

En lugar de ser abuelas en la marginación decidieron seguir activas y útiles

Arquitecto dominicano
Está Construyendo el mundo

Richard Moreta es uno de los creadores de espacios y formas más solicitados y vanguardistas de hoy

Nueva lectura a "La Otra Penélope"

La ocupación de 1925 no existió

Aportes "Sermón de adviento"

El pasado miércoles 3 de noviembre, el Colegio Dominicano de Ingenieros, Arquitectos y Agrimensores -CODIA- ha rendido un preciso homenaje al brillante arquitecto domínico-americano Richard Moreta Castillo.

¿Y quién es él?
Particularmente, no creo que en estas breves líneas sea posible ni siquiera una aproximación a la personalidad, trayectoria o proyectos recientes de Richard Moreta.

Y esto sí que inquieta a uno. Porque, aunque Richard Moreta haya nacido en Nueva York, se haya especializado sobre los procesos de la fuga y el desarraigo, entre islas y continentes y que sea él nuestro nómada internacional -siempre súper imaginativo y efectivo hasta la brillantez-, así como verdadero "baquiano" o visionario de la arquitectura contemporánea en las últimas dos décadas, en verdad, el estatus, la categoría, "la liga" a la que pertenece en las industrias de la ingeniería, el diseño y la arquitectura global, reclaman aún su merecido "redescubrimiento" por parte de las instancias políticas, científicas, sociales y culturales más representativas del Estado Dominicano, que es decir del país, de esta nuestra media isla amada y dolorida de la que siempre se aleja y a la que constantemente retorna con renovados

sueños, proyectos y entusiasmo el mismo Richard Moreta.

Richard Moreta es el primer y único arquitecto dominicano que ha recibido el "Design Excellence Award" del American Institute of Architects (AIA), en el 2008 por su proyecto "Vertropolis" (Arabia Saudita), concursando junto a megaestrellas de la arquitectura contemporánea internacional como la angloiraquí Zaha Hadid y el holandés Rem Koolhaas. "Vertropolis" es una ciudad del futuro, posible de materializarse en tanto los recursos necesarios estén disponibles. La imagen nocturna es fascinante y uno valora intensamente esta propuesta superfuturista al imaginar todavía más excitados a los exigentes jueces ante la suma de los máximos competidores y los asombrosos proyectos del joven arquitecto dominicano.

En el 2009, la revista Hospitality Design, la publicación más prestigiosa del mundo en el diseño de hoteles, concedió el premio "Radical Innovation", con dotación de U$10.000.00 al proyecto "The Wind Tower" (La Torre del Viento) de Richard Moreta, compitiendo con 150 proyectos a nivel global, incluidos los de algunas de las firmas de diseño de hoteles más importantes del mercado norteamericano y más prestigiosas del mundo como WATG y MORRIS Architects.

Considerado por arquitectos, diseñadores de interiores y escritores de arte de la actualidad como "un nuevo ícono" de la arquitectura contemporánea en los Estados Unidos, "The Wind Tower" es un proyecto con el que Richard Moreta se propone lograr la independencia energética, valorar la diversidad ecológica y cultural (integrando la naturaleza con la vegetación, la captura de las capas agua que caen y la cromática del paisaje a través de una estructura arquitectónica con forma de fantástico reloj.

Los proyectos de Richard Moreta promueven y exploran soluciones alternativas ante los desafíos del espacio urbano contemporáneo para que el público se beneficie de sus diseños, arquitectura y planeamiento, que son sus respuestas a estos desafíos. Su trabajo procura aprovechar la belleza, el paisaje, luz y los elementos culturales encontrados en un ambiente físico y urbano único. Su trabajo es "global e innovador, se dirige a un acercamiento multifactorial, que constantemente trabaja con las necesidades y acompaña un proceso analítico para proporcionar soluciones ejemplares"…

Contenido

		Página
1	Prólogo: ¡Arquitecto Dominicano Está Construyendo el Mundo!	1
2	Contenido	3
3	Introducción: Hacia una Filosofía de Diseño	4
4	El "Gurú de los Edificios Verdes", "Pionero de la Arquitectura Digital Latinoamericana"	6
5	Richard Moreta Castillo: Biografía	11
6	Los Proyectos: Arquitectura Predigital	16
7	Arquitectura Digital	18
8	Diseños Urbanos	22
9	La Arquitectura en los Tiempos de Guerra	24
10	La Arquitectura en los Tiempos de Catástrofes: Green Container International Aid	27
11	Colaboración con las Mega-firmas de la Arquitectura Global	30
12	HOK	32
13	HHCP	34
14	WATG	36
15	Arquitectonica	40
16	Gmz: La Revolución Arquitectónica	44
17	Richard's Architecture + Design	54
18	Diseño de Palacios	70
19	Construcciones	76
20	La Academia	82
21	Colaboración Con Los Maestros De La Historia De La Arquitectura	88
22	Data Laboral	94
23	Publicaciones Internacionales	98
24	Medallas, Certificados Y Reconocimientos	107

Introducción

Hacia una Filosofía de Diseño

Cuando en un individuo está ausente la capacidad de amar, el poder de "auto-realizarse creativamente" no es posible, debido a que su Norte es la destrucción.

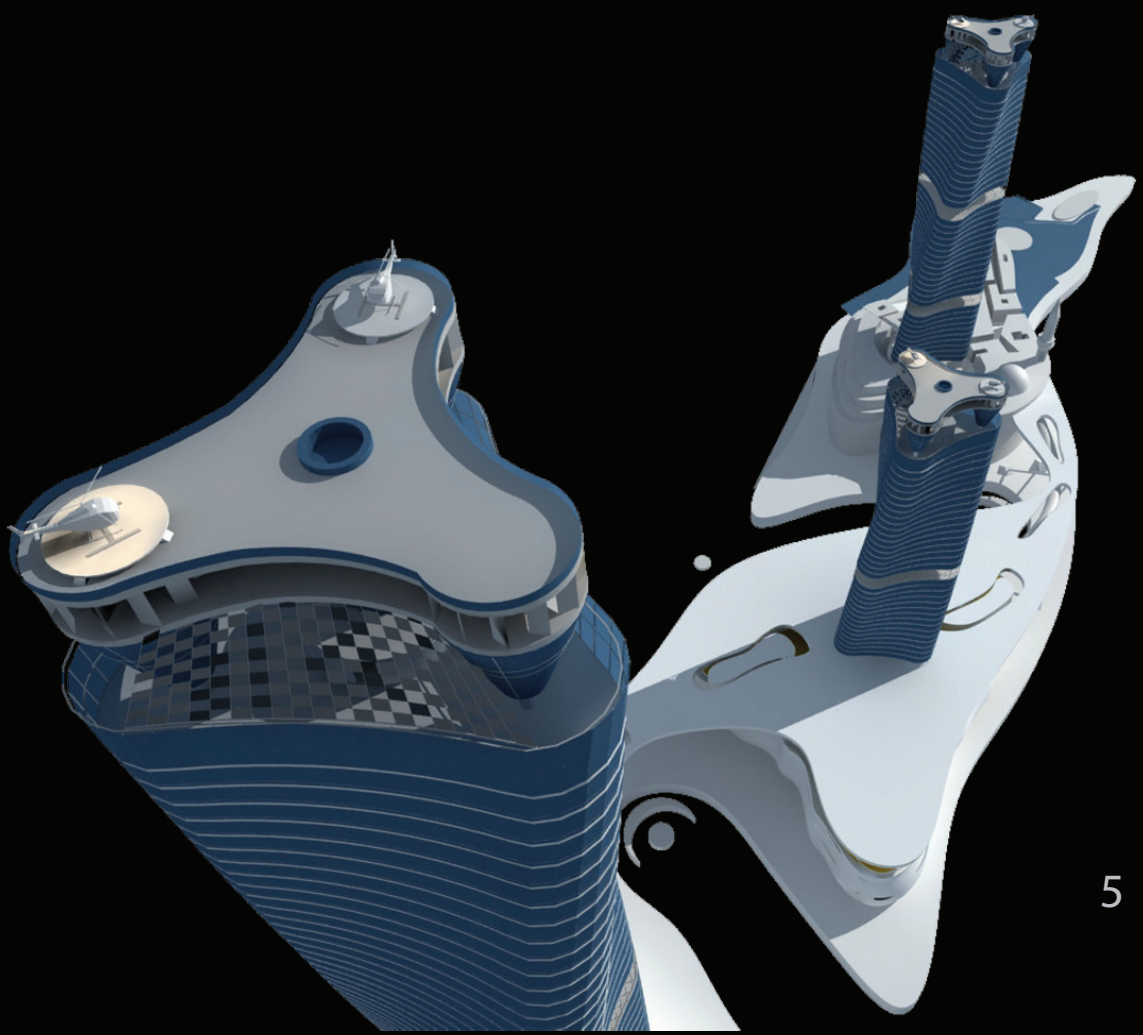
Concebir la belleza y entender las leyes de su armonía es el mayor secreto desvelado a nuestros corazones y entendimiento. Esta nos estratifica a un conocimiento superior y nos dicta un seguimiento de análisis de la esencia de la vida: las nervaduras del limbo de las hojas, las tracerías calcáreas del coral, los tentáculos de la hidromedusa, la complejidad del aparato óptico de las moscas, la complejidad de los mecanismos orgánicos en general… Es por eso que plasmo tanto en mis dibujos, mis composiciones pictóricas o mis diseños, la abstracción a partir de la recreación de estos motivos que nos asfixian en su mecánica, y nos presentan su alma cuando los entendemos; para luego perdernos en el génesis del flujo de la vida en esta dimensión terrenal, en donde todo cumple su ciclo, nada es eterno y a donde solo las fibras de nuestra imaginación vuelan hacia lo infinito. El amor hacia la naturaleza y el usar mi creatividad e imaginación continuamente, me han dotado el poder de observar, conceptualizar y entregarme al divino mensaje del milagro de la vida.

Nosotros los hombres, hemos cometido el error y la gran incompetencia de darle la espalda a nuestra naturaleza, hemos generado un sin número de soluciones Aristotélicas de falsa moral, con la única intención de buscar miseria y calvario.

Sin embargo, no todo está a la luz del día. Tenemos enfrente un laboratorio gratis de 4.5 billones de años. Es nuestra misión sensibilizarnos y amplificar nuestros sentidos para captar el mensaje que nos emana el paisaje, y poder venir con soluciones realistas, creativas, imaginativas y fantásticas que resuelvan el problema del diseño en la dimensión de su necesidad sentida.

Actualmente nuestros instrumentos son más grandes, más rápidos y más eficientes que nunca. Con ellos podemos analizar, optimizar, regenerar y evaluar una gama de pautas estructurales ambientales y verdaderamente sociales para promover el hábitat. Adhiriendo a un paradigma que promueve diferencia y heterogeneidad, donde control y conducta locales son hechos posibles. Nosotros ahora podemos avanzar desde la arquitectura de la inflexibilidad hacia una nueva arquitectura que se "adapte al cambio" y así podernos auto realizarnos creativamente, promoviendo un mensaje de amor hacia la naturaleza, entendiendo la complejidad de los sistemas y promoviendo la simplicidad de la toma de decisión hacia el "milagro de la vida" el cual nos inspira a todos a proclamar amor, entendimiento y conocimiento, para vivir en armonía con nuestra dimensión inmediata y el cosmos y aportar lo mejor de nosotros en nuestras soluciones de diseño.

Arch. Richard Moreta Castillo / 2011-12-17, Erfurt.



El “Gurú de los Edificios Verdes”,

“Pionero de la Arquitectura Digital Latinoamericana”:

Arq. Richard Moreta Castillo, Talento Dominicano!

Desde muy joven, sus profesores pronosticaban lo que hoy vemos hecho una realidad! El Arq. Moreta, es el profesional del diseño arquitectónico que ha puesto a nuestro país en el mapa mundial de la arquitectura vanguardista, en todos los niveles sociales: desde palacios suntuosos para Sheikhs de los Emiratos, pasando por rascacielos verdes en casi todos los continentes y terminando en viviendas-contenedores para refugiados de terremotos en Jacmel, Haiti. La lista es larga: orfanato para niños autistas en Higuey, Rep. Dom. Comuna eco-turista en Samaná, isla de reciclado auto sostenible en Sans Souci, Sto. Dgo., etc…

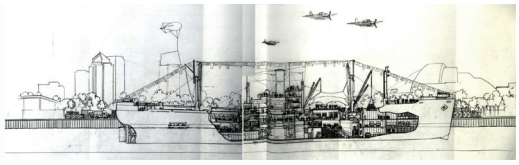
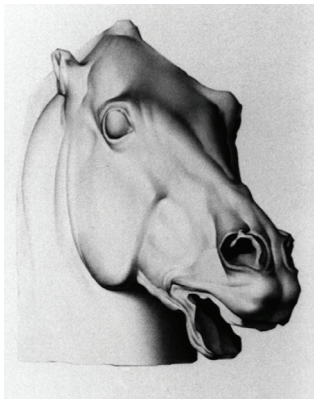
Siempre innovando, siempre sorprendiendo con un arsenal de ideas nuevas inacabables. Todo aquel que oye al Arq. Moreta hablar, siente esa contagiosa energía que el despliega incesantemente al exponer, con nitidez profesoral -es docente de la BAUHAUS, en Weimar, Alemania- sus teorías y conceptos de diseño profundamente creativos. ¡Quien lo oye, queda hechizado y maravillado! Muchos -incluyéndome a mí mismo- nos preguntamos, ¿Cómo, a tan temprana edad, este dominicano, ha acuñado tanto y con tanta intensidad? Unos dicen, que sus cualidades de trotamundos, le han dado la cantera más fértil: "Ver, Oír y Meditar, el mundo entero".

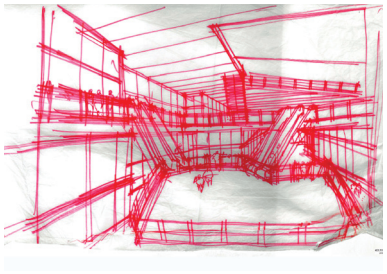
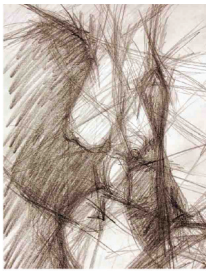
Richard Moreta es un ávido observador multicultural. Abrió un día el libro de la curiosidad ancestral de las costumbres tribales de los colores sagrados de los Tuaregs del norte de África, Las formas aerodinámicas vegetales o zoológicas, y la pura ciencia empírica de la eficiencia sostenible, amalgamándolas en una estética propia, nueva, vanguardista, personal y agradable al ojo humano.
Digamos que Richard es un atrevido futurista, sagaz en sus análisis, amplio en detalles y convincente en su sostenibilidad verde, todas, tendencias estas, que andan por ahí, martillando una cantata de esperanza por un mundo mejor, más eficiente, más humano y más "a lo Richard".

Recientemente, como podemos ver en este artículo, fue invitado a participar en la XII Bienal Nacional de Arquitectura de México y en la XCI Asamblea Nacional de Arquitectos de la República Mexicana. Donde tuvo la oportunidad de participar como jurado de su bienal y conferencista, intercambiando sus ideas y proyectos con la pléyade más representativa de esa hermana nación. También visitó el Instituto Tecnológico de Durango, sede de la universidad más antigua del continente, solo segunda a nuestra primada UASD.

Durango es un asentamiento de origen Pre-Colombino de más de 4,000 años de antigüedad, en donde también participo como jurado de su bienal, conferencista y jurado para conmemorar el nuevo monumento que se erigirá en conmemoración de la fundación de Durango. El Arq. Moreta está constantemente asistiendo a eventos internacionales relacionados con el devenir arquitectónico: previo a México, acababa de venir de Milán, donde asistió a la Feria Internacional del Diseño del Mueble y a la ceremonia de firmado de un tratado académico entre las autoridades de las universidades de esa ciudad y las de la Universidad Central del Este, de San Pedro de Macorís, con la asistencia del Rector, el Doctor Hazim y el Decano de la Facultad de Arquitectura, el Arq. Francesco Gravina. En esta ocasión la universidad Central del este lo honro con el título académico de: "Professor Emeritus".

Después de este evento participó como conferencista en el Foro mundial de arquitectos celebrado en Cancún, México, en donde solo los arquitectos vanguardistas del mundo

presentan sus aportaciones. En esta ocasión compartió pódium junto a los más renombrados arquitectos de la actualidad: Zaha Hadid, Renzo Piano, Richard Mier, entre otros. Pero eso no es el final de la historia, inmediatamente después de este evento, inicio una serie de conferencias sobre 10 tesis de grado de Maestría de sus alumnos en la BAUHAUS, en Weimar, Alemania; proponiendo la renovación de las márgenes del rio Ozama de la Capital de la República. Donde se plantea una solución vial, Habitacional, Turística y Ambiental de las zonas arrabalizadas expuestas a inundaciones periódicas.

La exposición fue impresionante: fue mostrada en las siguientes casas de altos estudios: UASD, UCE, UCNE y PUCMM. La acogida fue tan abrasadora, que un sin número de colegas de otras regiones del país, acudieron a los eventos y pidieron que se repitiera el evento en sus planteles. Exigían acceso a la información, con tanto entusiasmo, que nos hemos visto obligados a hacer en el futuro reciente, una exposición abierta de los trabajos expuestos. Comunidades de Arquitectos le han invitado a inscribir ese trabajo en la próxima Bienal de Arquitectura Dominicana, a realizarse en este Noviembre próximo.

Hay mucho más, dentro de las mangas de este Paladín de la Arquitectura: Hace dos años, quien les habla, entabló una amistad virtual con Moreta, al través de Facebook y Skype, desde donde Moreta generó la Noble Idea de Gestar y Proclamar, el 24 de Enero del 2012, "La Independencia de los Arquitectos Dominicanos" y la fundación del "Colegio de Arquitectos Dominicanos"; Hoy día, y a un año de esta causa noble, se están dando los pasos firmes, para que con la ayuda de nuestro asesor Legal, el Doctor Pelegrín Castillo Semán y el beneficioso clima político actual, se den los pasos finales para institucionalizar judicialmente, la reforma del estatus de los arquitectos en la Nación.

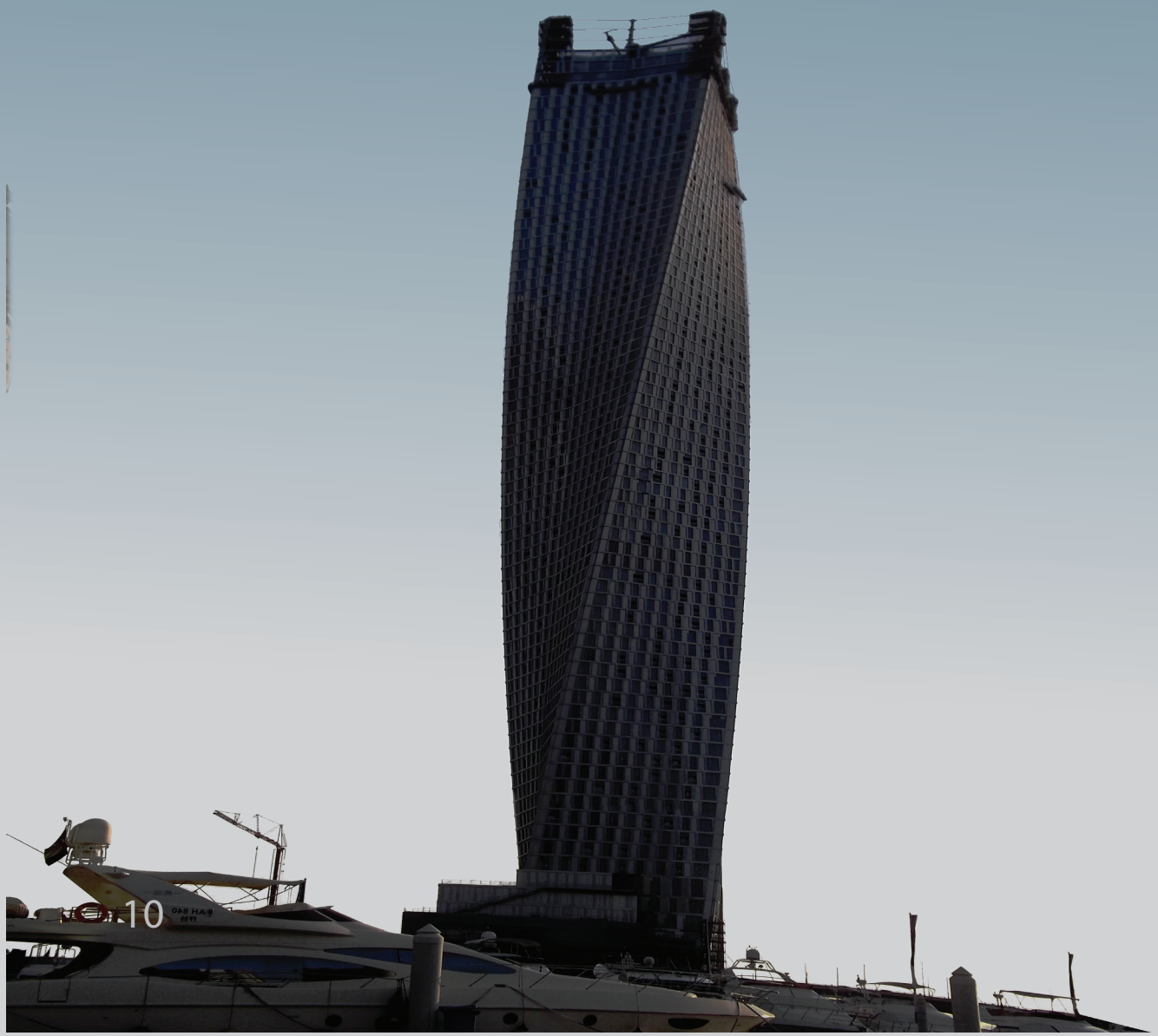
Me acuerdo perfectamente mi primer contacto virtual con este Gurú de Arquitectura: impresionado me quedé de su calibre, e inquisitivamente le piqué el amor propio al decirle: "¡Qué pena, que tanto talento, no sea aprovechado por el país que nos dio los huesos!"… Sé que lo hice pensar, pues tardó en contestar. Luego, me explicó, las innumerables 'barreras humanas' que enfrentaba: Cofradías Góticas, Primadonnas Rancias y Dedocracias Cabilderas, y sobre todo, las de Jacinto Benavente: 'Los Intereses Creados'.

Se nos unió a esta tertulia, otro "Cerebro Fugado": El Arq. Pedro De La Rosa, residente en el estado de Rhode Island, con un amplio conocimiento de nuestro gremio, con esto se completó la "Trinitaria de la Diáspora" Dominicana o retorno al Lar Ancestral: nuestra querida Isla-Continente. El Trinomio de "Mosqueteros" se formó; la fórmula ganadora MORETA-PÉREZ-De La ROSA surgió triunfante, "¡Haremos la Diferencia!" proclamaba Moreta, y con razón, hoy en día, no solo somos Mayoría, la cual va en aumento, sino que se nos unen Ingenieros, Artistas, Periodistas, Estudiantes en masa y un sin número de

colaboradores, que entienden, bien, la promesa de esta criatura engendrada por Moreta: El nuevo "Colegio de Arquitectos Dominicanos" finalmente independiente del CODIA.

Quero finalizar, en este artículo, que el Arquitecto Richard Moreta está siempre dispuesto a intercambiar con ustedes, al través de sus páginas en Facebook, Skype, página Web, y en nuestra propia página del Colegio de Arquitectos Dominicanos, la revista que nos representa (CAD) y su posición de docente en la BAUHAUS. Es un conversador intenso, caluroso, cordial, transparente y siempre dispuesto a compartir sus "Mil y una noches" de Conceptos vanguardistas, un Verdadero GURÚ de la Arquitectura Verde y Dominicano Pionero de la Arquitectura Digital. ¡Muchas gracias a todos!

Arq. Johnny Pérez Guerra.
Presidente Asuntos Internacionales Colegio de Arquitectos Dominicanos. CAD.



Richard Moreta Castillo: Biografía

RichardMoretaCastillo,arquitecto,urbanista,diseñadorindustrial,artista,diplomático.Nació en Nueva York, Nueva York, el 27 de enero de 1965, y creció en la República Dominicana.

DesdemuytempranaedadRichardMoretamostróinclinacionesyhabilidadesartísticas.Ala edaddecincoaños,ganóunconcursodepintura,yfuedescubiertoporlaartistadominicana Nidia Serra, que formó parte del jurado del evento. Serra notó el dominio temprano de la teoría de la perspectiva y la noción avanzada de composición y color del joven y lo tomó como su protegido. Durante este tiempo recibió entrenamiento artístico formal en dibujo

y pintura al óleo. Richard Moreta se preocupa con mayor intensidad sobre las artes, y busca estudios avanzados en la École des Beaux-Arts de Santo Domingo, República Dominicana.

En 1986 recibe su título de Bachelor of Arts (5 años de estudios) en arquitectura y urbanismo de la UNPHU (Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña), y la UCE (Universidad Central del Este). En 1991 estudia en la Santo Domingo-San Pedro Macorix D.R.

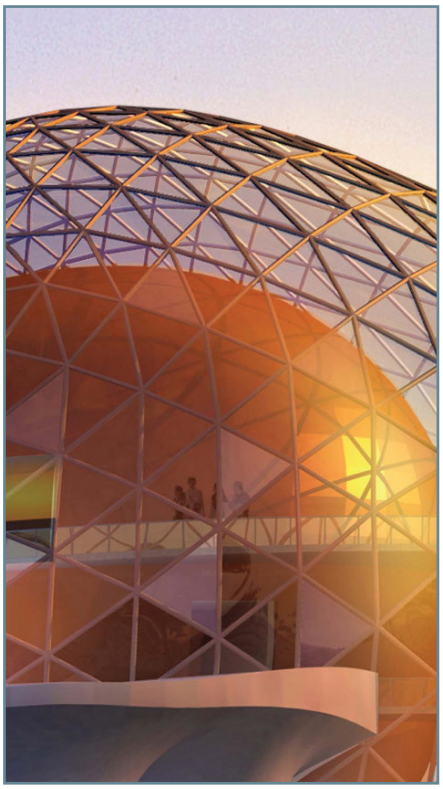
Continúa sus estudios en el extranjero en: Miami Dade Community College, AutoCAD I/II, Miami, FL (1991); United States Army Corps of Engineers, Ingeniería, Cursos de construcción, Fort Leonard Wood, MI., Frankfurt, Wuerzburg, Ansbach, Wiesbadem, Germany (1991-98); Cursos de Master en Relaciones Internacionales, Troy University (Alabama), Frankfurt Campus, Germany (1995); Rollins College, cursos de postgrado, Winter Park, Orlando, FL (2002); University of South Florida, cursos de postgrado, Tampa, FL (2002); Futurarium (Escuela Afiliada del Politécnico de Milán) en 2002, (en realidad, parte del programa Maestro de la NABA, Nuova Accademia di Belle Arti Milano) con Alessandro Guirreiro, y recibe su Master (Master Dottorale) en Architectura y Diseño (2002-2004). Realiza cursos de Master y Doctorado en el Institut für Europäische Urbanistik, IfEU (Instituto Europeo de Estudios Urbanos), Bauhaus-Universität Weimar, Alemania.

Su trabajo se ha exhibido en varias galerías en los EE.UU., el Caribe y Europa. Hasta ahora, sus rangos de trabajo abarcan desde la exploración de técnicas de pintura abstracta a la estética del diseño industrial. El universo de las artes visuales le permite construir sólidas bases para la práctica de la arquitectura, otro de sus intereses primarios, y desde entonces su principal

vehículo de comunicación. Como miembro del "Studio Radiosity" (ex miembros de "Menphis" grupo creativo de diseño con Guirreiro, Mendini y Ettore Sottsass), participa en un movimiento que estaba en la vanguardia del diseño en la década de 1990. Posteriormente trabaja con la empresa HOK (Hellmuth, Obata & Kassabaum) en 2001, y Arquitectonica en 2004, donde se especializa en grandes proyectos, desde el diseño de aeropuertos a torres de lujo en los cinco continentes.

En 1996 recibe tres Medallas Civiles (del Departamento de Defensa, el Cuerpo de Ingenieros y de las Naciones Unidas) se presentaron a Richard Moreta para honrar las responsabilidades en el diseño y elaboración de proyectos de gran visibilidad durante la guerra de los Balcanes. Estas importantes acreditaciones reflejan la gran contribución y el servicio al apoyo directo en pro del éxito al programa en la región de la posguerra.

Desde principios del año 2010 Moreta es miembro de la Facultad de Arquitectura y Diseño Urbano en la Universidad Bauhaus de Weimar, Alemania, así mismo, es profesor visitante en las siguientes Instituciones académicas: Universidad Autónoma de Santo Domingo, Universidad Central del Este, Universidad O & M, Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, Technische Universität Wien, Technische Universität de Berlín, South Florida University, University of Miami, NABA - Nuova Accademia di Belle Arti Milano, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, y otras más.
También desde 2010 es Presidente del Green Container Internacional Aid, una organización cuyo objetivo es responder a las necesidades humanitarias en todo el mundo mediante el uso de contenedores reciclados.



Los Proyectos

Arquitectura Pre-Digital

Antes, Había que nacer con el "Flair" de la línea… Para poder ser buen arquitecto.

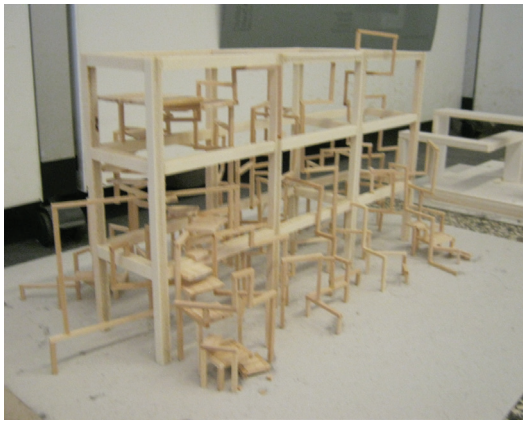
Esto se terminó, ahora lo que hay que tener es buenos conceptos y manejar un "mouse" y la computadora dibuja por ti… ¡Y muy pronto, diseñará como el ser humano a través del tiempo!

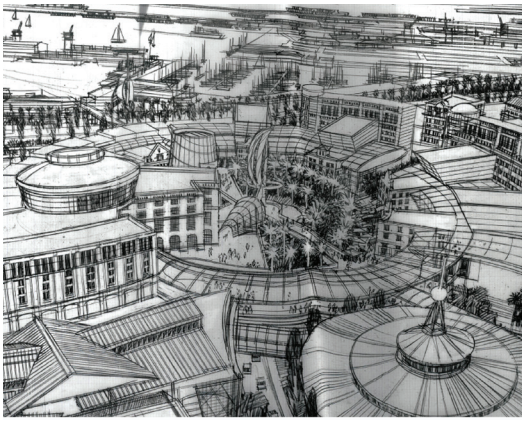
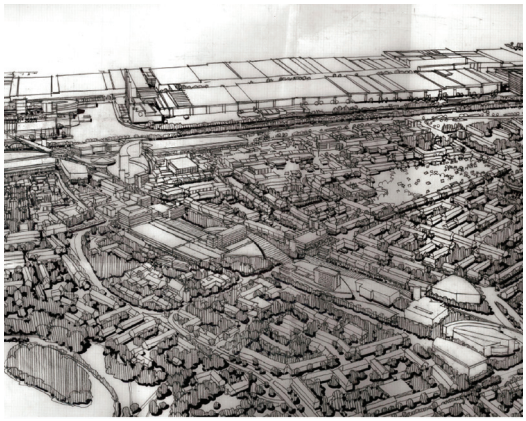
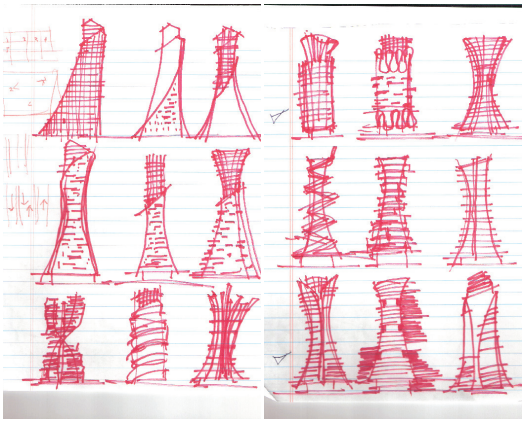
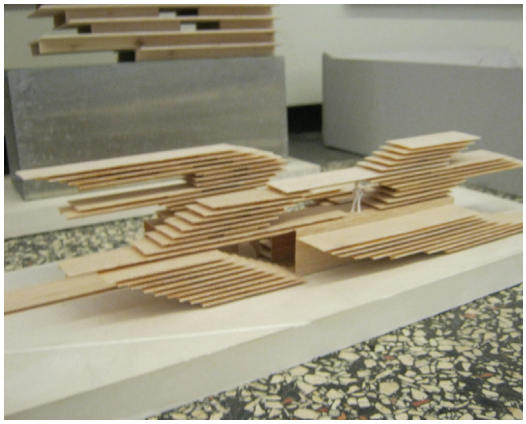
Y es esto lo que estamos confrontando actualmente… La evolución más grande, generada por la nueva arquitectura de vanguardia, y que ha dado gracias a los nuevos software y la evolución misma de ellos como los son "Generative Components (G.C.)": "Catia", "Maya", etc., que nos permiten hacer estudios con simulaciones reales y traducibles en elementos 100% construibles... Analizando una serie de consideraciones de diseño que interactúan entre ellas en diversas áreas desde las variables funcionales, ambientales y culturales para dar soluciones efectivas y conducirnos hacia una arquitectura que responda a esas necesidades sentidas tanto espaciales como espirituales.

Como nos dice el Maestro Michael Graves en defensa del dibujo en su artículo de opinión en The New York Times, llamado "La arquitectura y el arte perdido del Dibujo", El legendario arquitecto se lamenta ante la pérdida del dibujo por el uso de los nuevos programas de diseño y presentación. Aunque Graves da cuenta de la utilidad de la tecnología informática para presentar un producto final, el autor sostiene que el acto de dibujar -sobre todo esos primeros bocetos, fugaces "referenciales"- es vital para el proceso de diseño:

> "La arquitectura no puede divorciarse del dibujo, no importa lo impresionante que la tecnología alomuestre. Los dibujos no son sólo los productos finales: son parte del proceso de pensamiento de diseño arquitectónico. Los Dibujos expresan la interacción de nuestras mentes, ojos y manos. Esta última afirmación es absolutamente crucial para diferenciar entre los que dibujan para conceptualizar la arquitectura y los que utilizan el ordenador para este menester".

Se ganó la perfección, pero se perdió el alma!



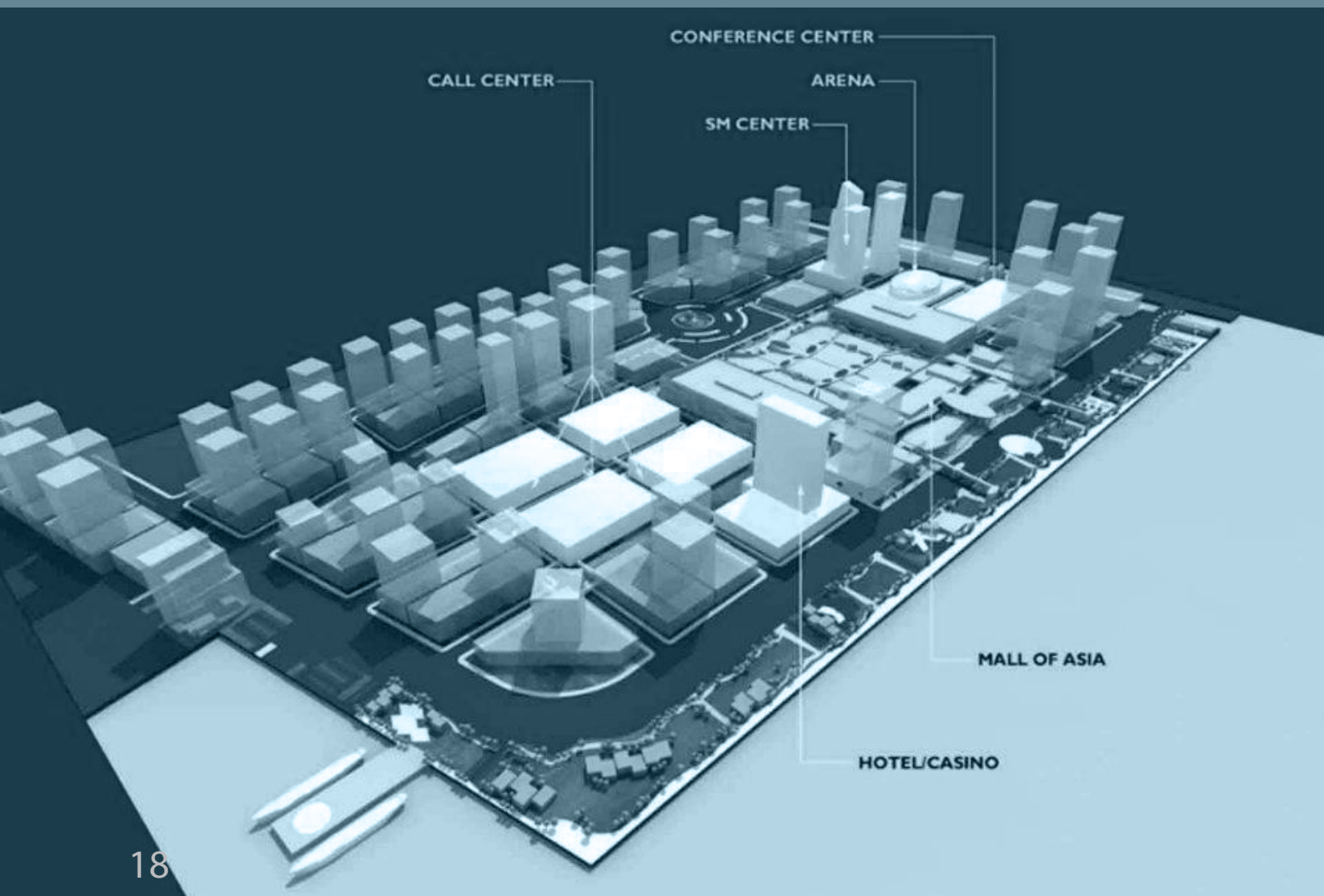
Arquitectura Digital

Pioneros de la Arquitectura Digital Latinoamericana

CAD y 3D: Arquitectura Digital, la nueva tendencia del diseño arquitectónico.

Gracias al desarrollo informático, tecnologías avanzadas, software computacionales y recursos electrónicos de última generación, el diseño arquitectónico se está alojando en un ámbito digital de hipermedias lo suficientemente evolucionados que permiten la visualización virtual de proyectos aún no ejecutados, logrando identificar el concepto global de cada diseño.

"La era digital ha reconfigurado radicalmente la relación entre lo concebido y lo construido, creando un link directo entre lo que se puede hacer y lo que se puede construir". Hoy los proyectos no sólo han surgido digitalmente, sino también, pueden ser realizados digitalmente por procesos de fabricación numérica, controlado por computador (CNC).



El diseño no se limita a la simple configuración de un espacio. Una obra de arquitectura envuelve muchos elementos de los cuales cada uno o todos en general pueden establecer condiciones de diseño: desde el encargo, el programa, el lugar, hasta un método constructivo, su estructura y la industria, que determinan a través de sus materiales y medidas, condiciones o restricciones al momento de desarrollar un proyecto. En ese contexto, la "era digital" no viene a presentar una nueva forma de hacer arquitectura, más bien, genera una mayor libertad formal en las condiciones de diseño, específicamente en la relación entre materiales, medios de fabricación y elementos construidos. La capacidad de proyectar o de diseñar sigue estando, o dependiendo de la voluntad y creatividad del arquitecto para responder a un encargo.

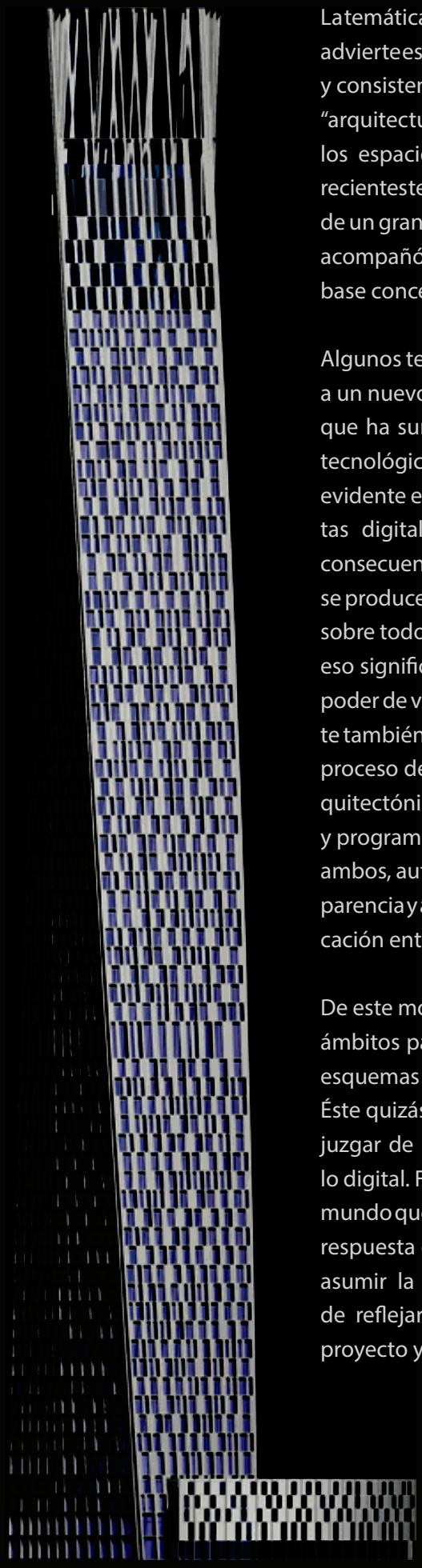
Dentro de todos los temas posibles a discutir sobre los usos de los medios digitales en la arquitectura, se pueden acotar dos aspectos: el primero es la reformulación en los procesos productivos, que han permitido obtener a través del desarrollo de componentes, igualdad o variedad de piezas, con la misma eficiencia; el segundo aspecto es el interés que vuelve a tomar el uso de vínculos y parámetros en el desarrollo de proyectos. Esto a raíz que hoy en día, a través de diferentes software o de la misma programación, se logran

obtener de manera más eficiente las respuestas a diferentes variaciones de estos valores, que relacionados entre sí, repercuten en la construcción de diferentes escenarios. Estos dos aspectos, que pueden ser distantes entre sí, convergen en un mismo punto: la posibilidad de entregar una mayor libertad formal a los arquitectos para responder a formas variables y más complejas.

En las últimas décadas las tecnologías de la información han extendido su presencia a casi todos los ámbitos de nuestra existencia. La incorporación de lo digital ha transformado nuestros hábitos, ya sea en lo cotidiano o en lo laboral. En los procesos de creación, producción y comunicación esta transformación ha sido especialmente relevante. El marco de lo posible se ha visto ampliado en tan alto grado que nuestro imaginario se ha incrementado sustancialmente. En el caso concreto de la arquitectura, la incorporación de la informática no se ha limitado a ser un simple relevo de herramientas, una renovación del viejo instrumental, sino que ha generado lo que hoy ya muchos llaman la revolución digital.

En efecto, más allá de las evidentes ventajas que ofrecen los sistemas digitales en relación a los viejos usos —más potencia, mayor precisión y capacidad y una reversibilidad de los procesos que dinamiza y agilita el trabajo se ha generado un nuevo universo formal que antes, por su complejidad, hubiera sido inconcebible.

Desde que a finales de los años sesenta se empezaron a desarrollar los primeros sistemas gráficos computarizados (los sistemas CAD), estos han sido utilizados para la práctica proyectual de la arquitectura, ampliado progresivamente su gama de posibilidades, y también los modos de dialogar con otros mecanismos tecnológicos. En este proceso de constante perfeccionamiento, también han mejorado substancialmente, los elementos de relación y yuxtaposición con los medios físicos tradicionales. En este sentido, los límites entre lo digital y lo analógico han ido desvaneciéndose y han permitido una mayor fluidez entre las dos lógicas. Contra la reserva inicial que en lo digital fuera implícita la desaparición del trabajo en maqueta o el dibujo manual, se ha visto después que lo digital establece toda suerte de relaciones con lo analógico. No solamente no compromete las prácticas manuales vinculadas al proyecto (dibujo y maqueta), sino que además la potencia al permitir que éstas aumenten su capacidad y complejidad representativa.
Ahora parece haber culminado el debate sobre la representación digital en arquitectura aceptando dibujar los planos por ordenador al final del proyecto, pero reservando la ideación inicial a los bosquejos manuales y maquetas de trabajo. Sin embargo varios arquitectos contemporáneos están demostrando que se pueden concebir obras singulares y relevantes a través de modelos digitales. Estos modelos digitales asumen distintos papeles en el proceso, algunos similares a los medios tradicionales, pero también abren nuevas vías de concepción y expresión arquitectónica.



La temática sugiere diferentes perspectivas. James Stelle advierte especialmente la carencia de estudio profundos y consistentes que revisen las inquietudes acerca de la "arquitectura digital", y analicen las consecuencias en los espacios físicos concebidos a través del uso de las recientes tecnologías digitales, defendiendo la necesidad de un gran debate en torno al tema, semejante al que acompañó la "revolución industrial" y que está en la base conceptual de la arquitectura del siglo XX.

Algunos teóricos han denominado arquitectura digital a un nuevo modo de entender la obra y sus procesos, que ha surgido claramente vinculado a la revolución tecnológica de la información. Su característica más evidente es la progresiva incorporación de herramientas digitales en la práctica arquitectónica. Una de las consecuencias más decisivas de estas nuevas tecnologías se produce en el diseño, representación, modelación y, sobre todo, visualización del proyecto. Si bien es cierto eso significa agilizar el trabajo del arquitecto —mayor poder de verificación desde el proyecto mismo, el cliente también ve ampliada su participación en el complejo proceso de diseño. La búsqueda de una respuesta arquitectónica adecuada a los requerimientos funcionales y programáticos, también culturales, se convierte para ambos, autor y cliente, en un proceso con mayor transparencia y amplía por tanto las posibilidades de comunicación entre ambos.

De este modo lo digital se ha convertido en uno de los ámbitos para responder a la re configuración de los esquemas mentales desde los cuales proyectamos. Éste quizás es el principal motivo por el cual podemos juzgar de revolución tecnológica la incorporación de lo digital. Frente al creciente grado de complejidad del mundo que nos rodea, es evidente que también nuestra respuesta como arquitectos no tiene otra opción que asumir la creciente complejidad, con la posibilidad de reflejar los procesos de investigación, concepción, proyecto y construcción que la configuran.

Diseños Urbanos

RICHARD'S ARCHITECTURE+DESIGN, RESHAPING MIAMI, ABU DHABI, HURGADA (EGIPTO) ...Cuando se esta EN EL MOMENTO CORRECTO, EN EL LUGAR IDEAL, CON EL "DREAM TEAM" (ARQUITECTONICA)Y TU TALENTO NO TIENE LIMITES!!! A continuación una serie de projectos en los cuales participe como Director de Diseño supervisando un team de draftmen, junior architects, electrical engineers, mechanical engineers, interior designers, Fire department Reps, todo un grupo de profesionales de la construcción inspirados en la erección de estas maravillas que adornan Biscayne Bay en Miami. Solo en la Florida EN UN PERIODO ENTRE EL 2003-2006 DISEÑAMOS Y CONSTRUIMOS UNA VEINTENA DE EDIFICIOS que en aquel entonces eran "Cutting Edge" dando los primeros pasos a gran escala en el campo de la ARQUITECTURA SUSTENTABLE!!!

La Arquitectura en los Tiempos de Guerra

¿Que Hace un Arquitecto en una Guerra?

Veinte años atrás, la Comunidad Europea reconoció la independencia de Bosnia de la antigua Yugoslavia, el 6 de abril de 1992. En los siguientes tres años y medio el país estaba desgarrado, dividido a lo largo de líneas étnicas. Fue entonces que miles de moradores de la ciudad de Sarajevo salieron a las calles para exigir la paz. Sus últimas esperanzas se hicieron añicos cuando francotiradores serbios de Bosnia dispararon contra la protesta. Estas fueron las primeras víctimas civiles de una guerra que duró 44 meses.Tras este tiempo unas 100.000 personas perdieron la vida y la mitad de la población de 4,4 millones huyeron de sus hogares. Incluso hoy muchos viven a diario en Sarajevo con los recuerdos del asedio más largo de la historia moderna.

En este vergonzoso episodio de la historia las tropas serbias de Bosnia bombardearon incesantemente la ciudad desde sus colinas con artillería pesada, tanques de guerra, francotiradores y su ejercito. Les dispararon a los inocentes civiles sin distinguir entre niños o ancianos, al azar. Muchos fueron asesinados en lugares en donde hacían la fila para la recolección del agua y/u obtener pan.

La masacre en 1995 de 8.000 musulmanes después de la caída de la ONU "Zona de Seguridad" de Srebrenica por las tropas serbobosnias, finalmente llevaron a la intervención de la OTAN, lo que obligó a los serbios de Bosnia a una cobarde retirada arrasando con todo a su paso y dejando muerte y pobreza en las aldeas saqueadas, demolidas y miles de niños huérfanos con sus madres y padres enterrados en los jardines de sus casas, por no haber mas espacio en los cementerios y parques.

Mientras que los edificios más emblemáticos de la ciudad han sido restaurados en los años desde el final de la guerra, Sarajevo todavía lleva las huellas de proyectiles y balas. Los líderes políticos y militares serbios de Bosnia: Radovan Karadzic y Ratko Mladic han sido juzgados por "GENOCIDIO EN CONTRA DE LA HUMANIDAD" y sus crímenes ante la corte de La Haya.

Debido a la barbarie cometida por las tropas serbias a la ciudad sitiada de Sarajevo, me sentí motivado a aportar mi fuerza de trabajo, para la reconstrucción de los Balcanes. De un Listado de ochenta y pico arquitectos que se inscribieron con las Naciones Unidas, terminé como el único arquitecto voluntario -eso sí, rodeado de ingenieros- y encargado de un enorme volumen de trabajo de reconstrucción, trabajando para las Naciones Unidas y el Corps of Engineers del el Departamento de Defensa de los

Estados Unidos, en el conflicto bélico más sangriento en Europa desde la Segunda Guerra Mundial. Específicamente tuve que habitar en el pueblo continuo y ver con mis propios ojos la "Masacre de Srebrenica".

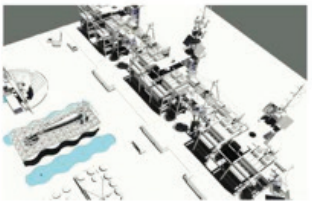
Tras esta experiencia de vida, Richard Moreta ya no era el mismo. "LOS INFIERNOS... ENTENDER HASTA QUÉ PUNTO PUEDE LLEGAR LA CONDICIÓN HUMANA A COMETER ESTOS ACTOS Y BARBARIDADES".

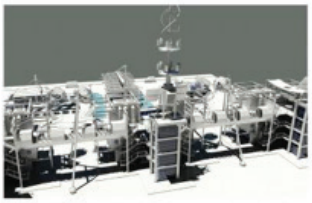
El Departamento de Defensa de los Estados Unidos de América DoD presentó su agradecimiento con la "Medalla de Logros en Servicios Civiles", por la "asistencia excepcionalmente meritoria" durante el período del 14 de Marzo al 16 de Junio de 1996. Junto con esta medalla, recibí también un certificado en el cual se describe qué tipo de trabajo realicé:

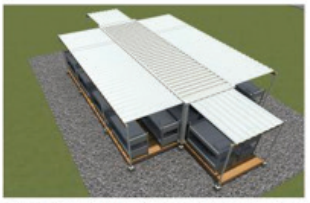
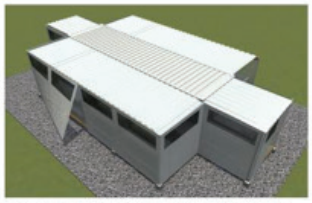
> …"Donde ejerció como Arquitecto, Director de Proyectos e Ingeniero de Proyectos, en apoyo a la "Operation Joint Endeavor". Durante este período, el Sr. Moreta fue responsable del diseño y procesamiento de proyectos de alta visibilidad en Hungría. La maestría del Sr. Moreta en manejo de proyectos, combinado con su habilidad de comunicación con clientes militares fue de valor invaluable para USAREUR (Frente) y para el 21vo. TAACOM (Tactical Airforce Communications). Su servicio contribuyó directamente al apoyo exitoso de las Fuerzas Armadas de los E.E. U.U. en sus operaciones de mantenimiento de la paz en los Balcanes."

Misión

Proporcionar refugio de emergencia para estrategias de planificación a largo plazo y unidades habitacionales a las poblaciones desplazadas que perdieron sus hogares por catástrofes globales (terremotos, huracanes, tifones, tsunamis, erupciones volcánicas e inundaciones).



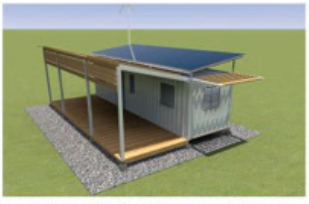


Sustainable Shelters goal is to educate and empower people, affected by the January 2010 earthquake in Haiti and Chile, to build their own homes with the use of recycled Containers and assist in the transition to self-sufficiency in the reconstruction process. This would be achieved through focusing on the dissemination of construction improvements that could make this type of housing safer and more sustainable. The construction of a demonstration home, provision of training sessions, and distribution of literature are the key components for educating the population about improvements in construction, which focus on efficiency, resourcefulness, affordability, and adaptability. The suggested improvements illustrate low cost innovations for seismic resistance, thermal efficiency, rain water harvesting, indoor ventilation, and day lighting. These improvements provide the local community with options for upgrading their existing shelters that remain within their financial, social, and environmental constraints. The project is centered around the local needs and priorities of a community in Port-Au-Prince of Haiti, where our community partners wants to construct a series of Model Program and intending to move the post-earthquake reconstruction forward by developing a model village.

Sustainable Shelters goal is to educate and empower people, affected by the January 2010 earthquake in Haiti and Chile, to build their own homes with the use of recycled Containers and assist in the transition to self-sufficiency in the reconstruction process. This would be achieved through focusing on the dissemination of construction improvements that could make this type of housing safer and more sustainable. The construction of a demonstration home, provision of training sessions, and distribution of literature are the key components for educating the population about improvements in construction, which focus on efficiency, resourcefulness, affordability, and adaptability. The suggested improvements illustrate low cost innovations for seismic resistance, thermal efficiency, rain water harvesting, indoor ventilation, and day lighting. These improvements provide the local community with options for upgrading their existing shelters that remain within their financial, social, and environmental constraints. The project is centered around the local needs and priorities of a community in Port-Au-Prince of Haiti, where our community partners wants to construct a series of Model Program and intending to move the post-earthquake reconstruction forward by developing a model village.

Sustainable Shelters goal is to educate and empower people, affected by the January 2010 earthquake in Haiti and Chile, to build their own homes with the use of recycled Containers and assist in the transition to self-sufficiency in the reconstruction process. This would be achieved through focusing on the dissemination of construction improvements that could make this type of housing safer and more sustainable. The construction of a demonstration home, provision of training sessions, and distribution of literature are the key components for educating the population about improvements in construction, which focus on efficiency, resourcefulness, affordability, and adaptability. The suggested improvements illustrate low cost innovations for seismic resistance, thermal efficiency, rain water harvesting, indoor ventilation, and day lighting. These improvements provide the local community with options for upgrading their existing shelters that remain within their financial, social, and environmental constraints. The project is centered around the local needs and priorities of a community in Port-Au-Prince of Haiti, where our community partners wants to construct a series of Model Program and intending to move the post-earthquake reconstruction forward by developing a model village.



Sustainable Shelters goal is to educate and empower people, affected by the January 2010 earthquake in Haiti and Chile, to build their own homes with the use of recycled Containers and assist in the transition to self-sufficiency in the reconstruction process. This would be achieved through focusing on the dissemination of construction improvements that could make this type of housing safer and more sustainable. The construction of a demonstration home, provision of training sessions, and distribution of literature are the key components for educating the population about improvements in construction, which focus on efficiency, resourcefulness, affordability, and adaptability. The suggested improvements illustrate low cost innovations for seismic resistance, thermal efficiency, rain water harvesting, indoor ventilation, and day lighting. These improvements provide the local community with options for upgrading their existing shelters that remain within their financial, social, and environmental constraints. The project is centered around the local needs and priorities of a community in Port-Au-Prince of Haiti, where our community partners wants to construct a series of Model Program and intending to move the post-earthquake reconstruction forward by developing a model village.

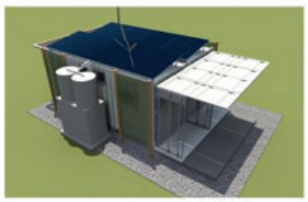
Sustainable Shelters goal is to educate and empower people, affected by the January 2010 earthquake in Haiti and Chile, to build their own homes with the use of recycled Containers and assist in the transition to self-sufficiency in the reconstruction process. This would be achieved through focusing on the dissemination of construction improvements that could make this type of housing safer and more sustainable. The construction of a demonstration home, provision of training sessions, and distribution of literature are the key components for educating the population about improvements in construction, which focus on efficiency, resourcefulness, affordability, and adaptability. The suggested improvements illustrate low cost innovations for seismic resistance, thermal efficiency, rain water harvesting, indoor ventilation, and day lighting. These improvements provide the local community with options for upgrading their existing shelters that remain within their financial, social, and environmental constraints. The project is centered around the local needs and priorities of a community in Port-Au-Prince of Haiti, where our community partners wants to construct a series of Model Program and intending to move the post-earthquake reconstruction forward by developing a model village.

Sustainable Shelters goal is to educate and empower people, affected by the January 2010 earthquake in Haiti and Chile, to build their own homes with the use of recycled Containers and assist in the transition to self-sufficiency in the reconstruction process. This would be achieved through focusing on the dissemination of construction improvements that could make this type of housing safer and more sustainable. The construction of a demonstration home, provision of training sessions, and distribution of literature are the key components for educating the population about improvements in construction, which focus on efficiency, resourcefulness, affordability, and adaptability. The suggested improvements illustrate low cost innovations for seismic resistance, thermal efficiency, rain water harvesting, indoor ventilation, and day lighting. These improvements provide the local community with options for upgrading their existing shelters that remain within their financial, social, and environmental constraints. The project is centered around the local needs and priorities of a community in Port-Au-Prince of Haiti, where our community partners wants to construct a series of Model Program and intending to move the post-earthquake reconstruction forward by developing a model village.

Sustainable Shelters goal is to educate and empower people, affected by the January 2010 earthquake in Haiti and Chile, to build their own homes with the use of recycled Containers and assist in the transition to self-sufficiency in the reconstruction process. This would be achieved through focusing on the dissemination of construction improvements that could make this type of housing safer and more sustainable. The construction of a demonstration home, provision of training sessions, and distribution of literature are the key components for educating the population about improvements in construction, which focus on efficiency, resourcefulness, affordability, and adaptability. The suggested improvements illustrate low cost innovations for seismic resistance, thermal efficiency, rain water harvesting, indoor ventilation, and day lighting. These improvements provide the local community with options for upgrading their existing shelters that remain within their financial, social, and environmental constraints. The project is centered around the local needs and priorities of a community in Port-Au-Prince of Haiti, where our community partners wants to construct a series of Model Program and intending to move the post-earthquake reconstruction forward by developing a model village.

3_SUSTAINABLE SHELTER

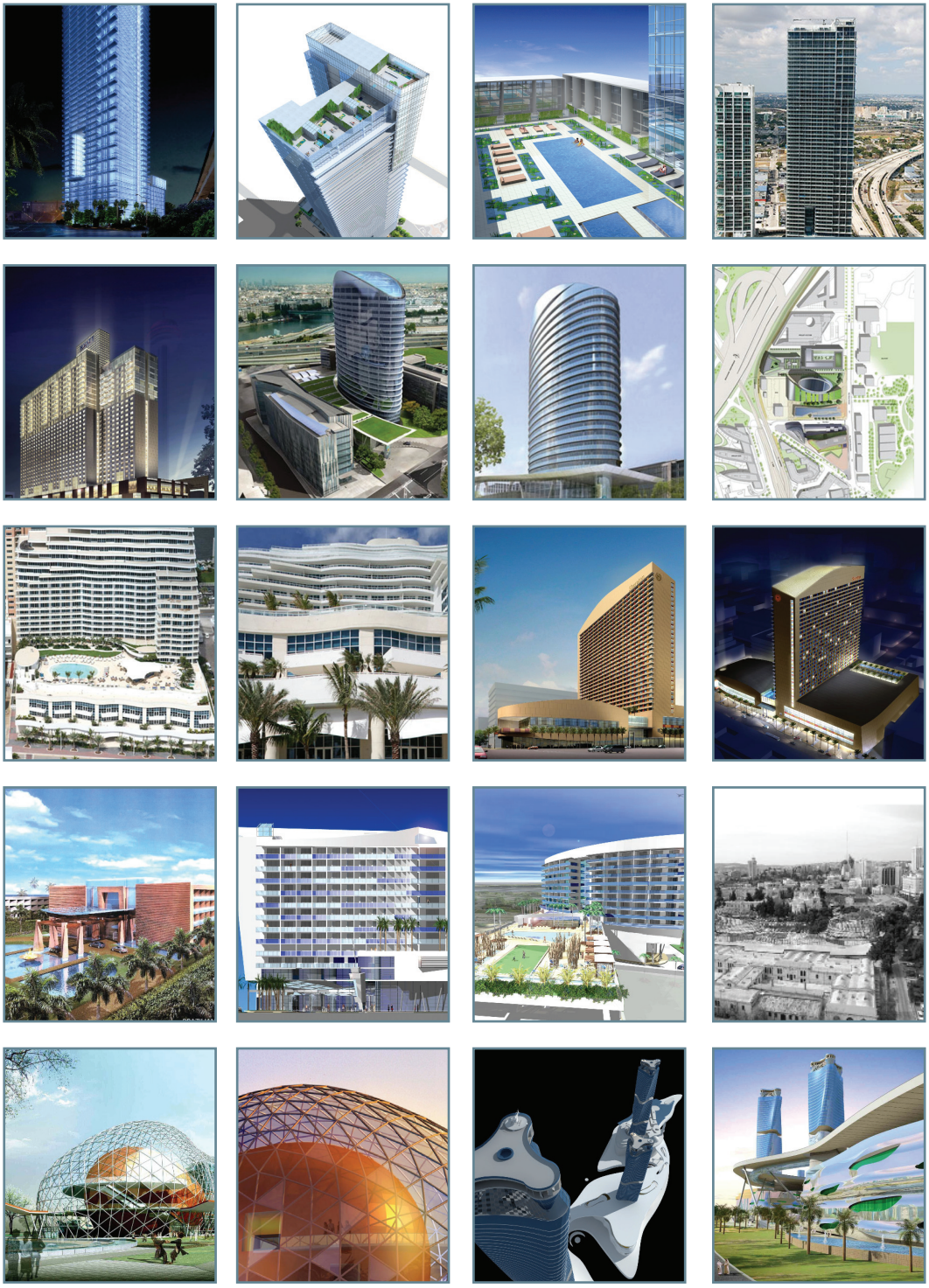
URBAN SETTING

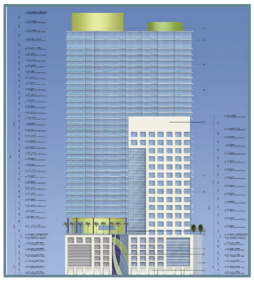


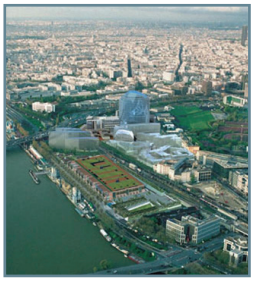
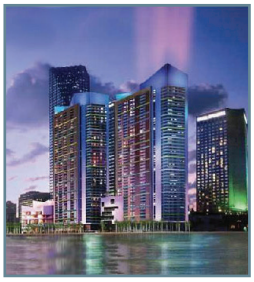
Sustainable Shelters goal is to educate and empower people, affected by the January 2010 earthquake in Haiti and Chile, to build their own homes with the use of recycled Containers and assist in the transition to self-sufficiency in the reconstruction process. This would be achieved through focusing on the dissemination of construction improvements that could make this type of housing safer and more sustainable. The construction of a demonstration home, provision of training sessions, and distribution of literature are the key components for educating the population about improvements in construction, which focus on efficiency, resourcefulness, affordability, and adaptability. The suggested improvements illustrate low cost innovations for seismic resistance, thermal efficiency, rain water harvesting, indoor ventilation, and day lighting. These improvements provide the local community with options for upgrading their existing shelters that remain within their financial, social, and environmental constraints. The project is centered around the local needs and priorities of a community in Port-Au-Prince of Haiti, where our community partners wants to construct a series of Model Program and intending to move the post-earthquake reconstruction forward by developing a model village.

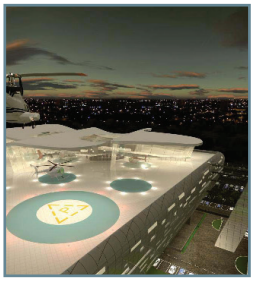
Colaboración con las Mega-firmas de la Arquitectura Global

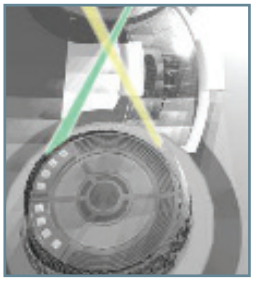
HOK, HHCP, WATG, Arquitectonica, y otros...

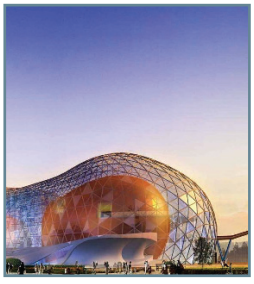


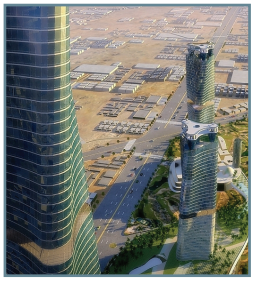


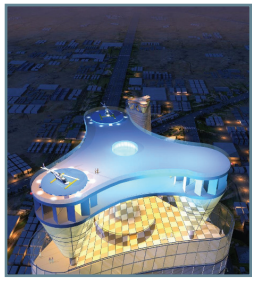
MARKET



UNISYS
SIEMENS


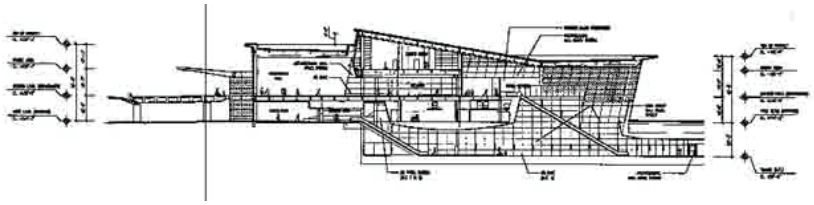


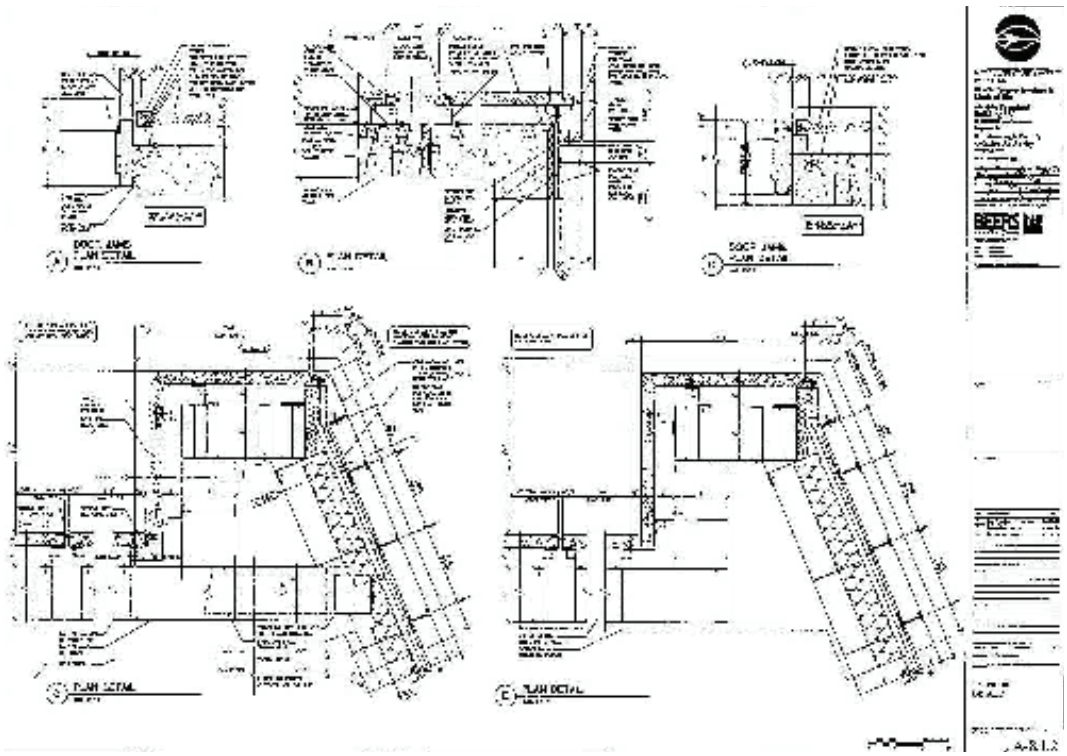


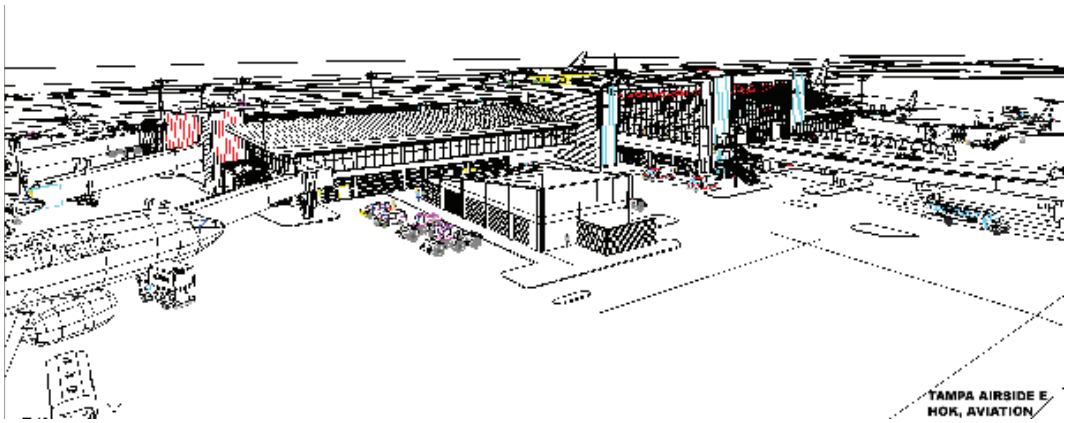


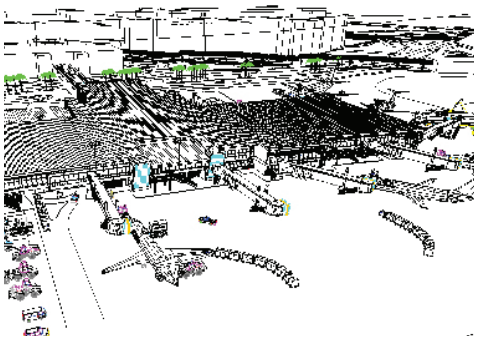


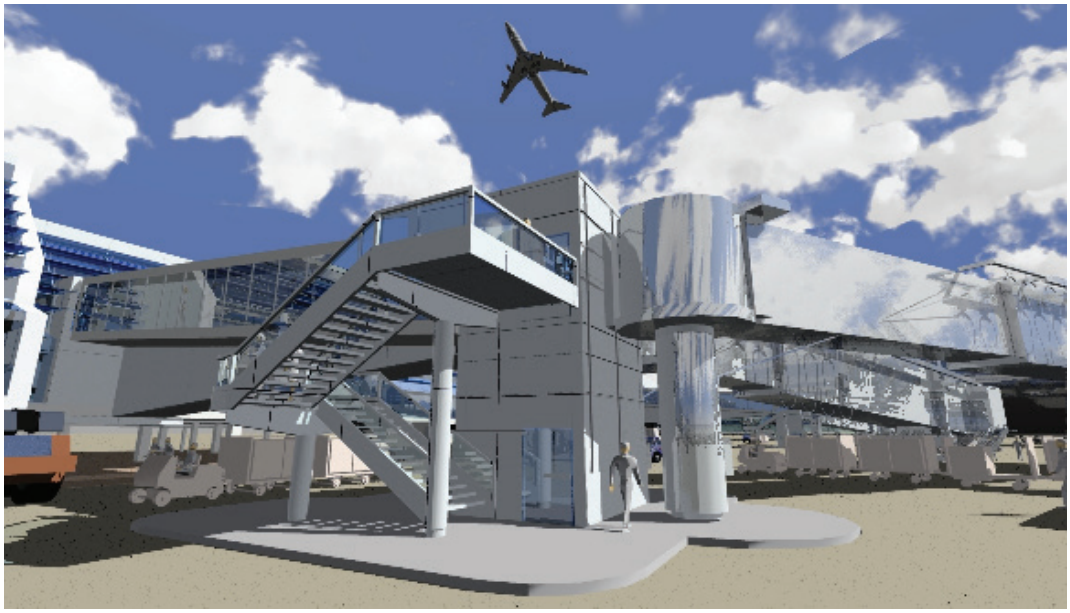
La misión de HOK es entregar ideas de diseño y soluciones excepcionales para sus clientes a través de una mezcla creativa denecesidadhumana,protecciónambiental,creacióndevalores, ciencia y arte.






TAMPA AIRSIDE E
HOK, AVIATION





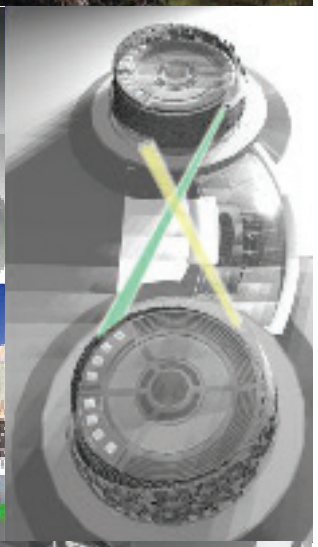
HHCP

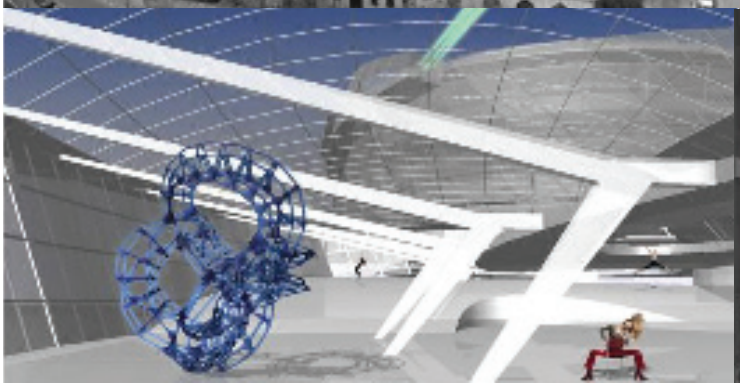
ARCHITECTS

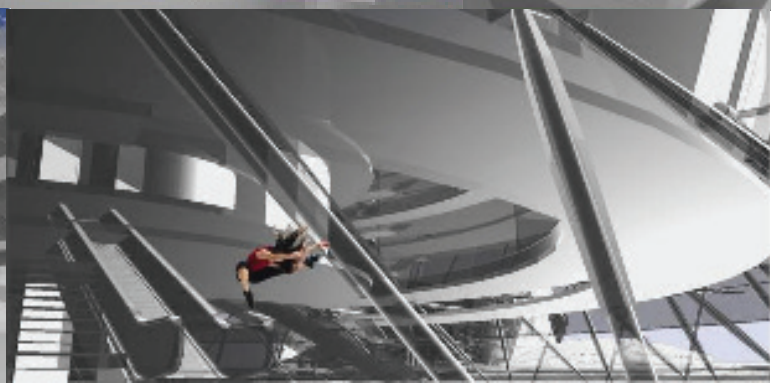
HHCP entrega soluciones innovativas de la variedad más exigente y compleja. Los proyectos se generan según las siguientes normas inspiradoras: motivada introspectiva, colaboradora. flexible, práctica, creativa, experimentada.

WATG

"El valor de un buen diseño - como un edificio se ve y como se siente - puede medirse en la caja registradora."

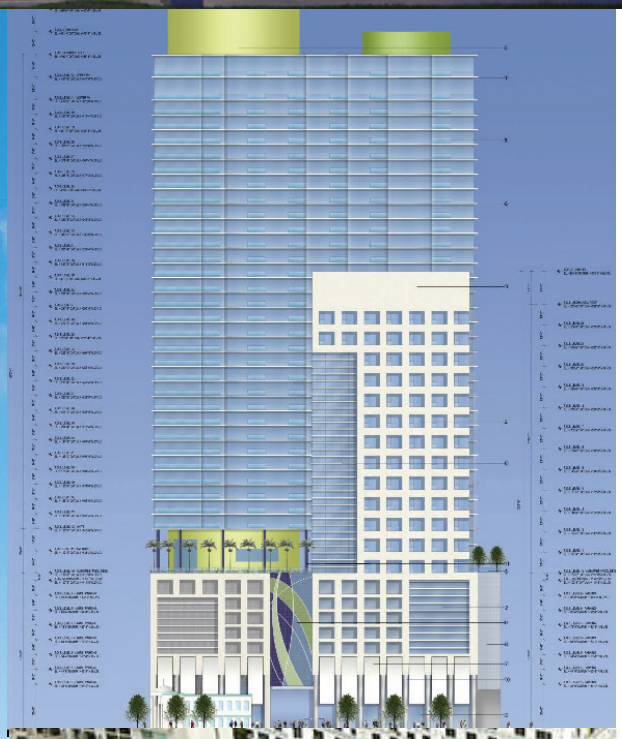


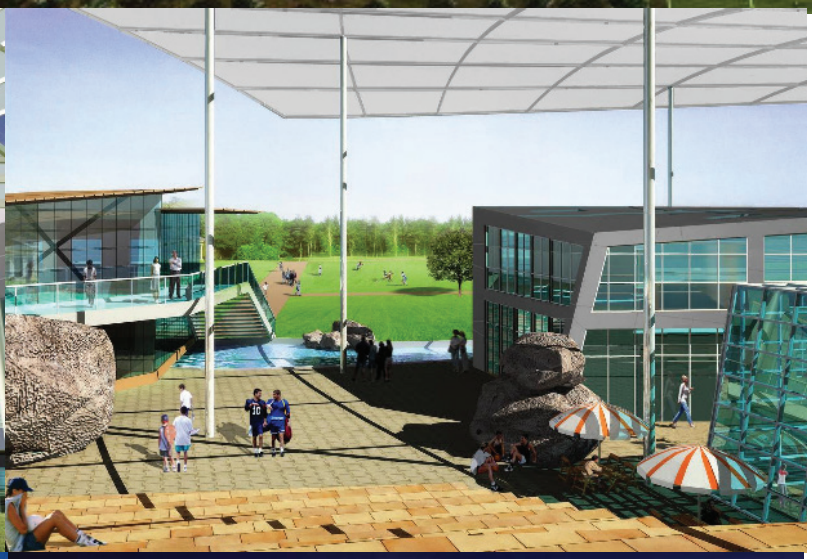




ARQUITECTONICA

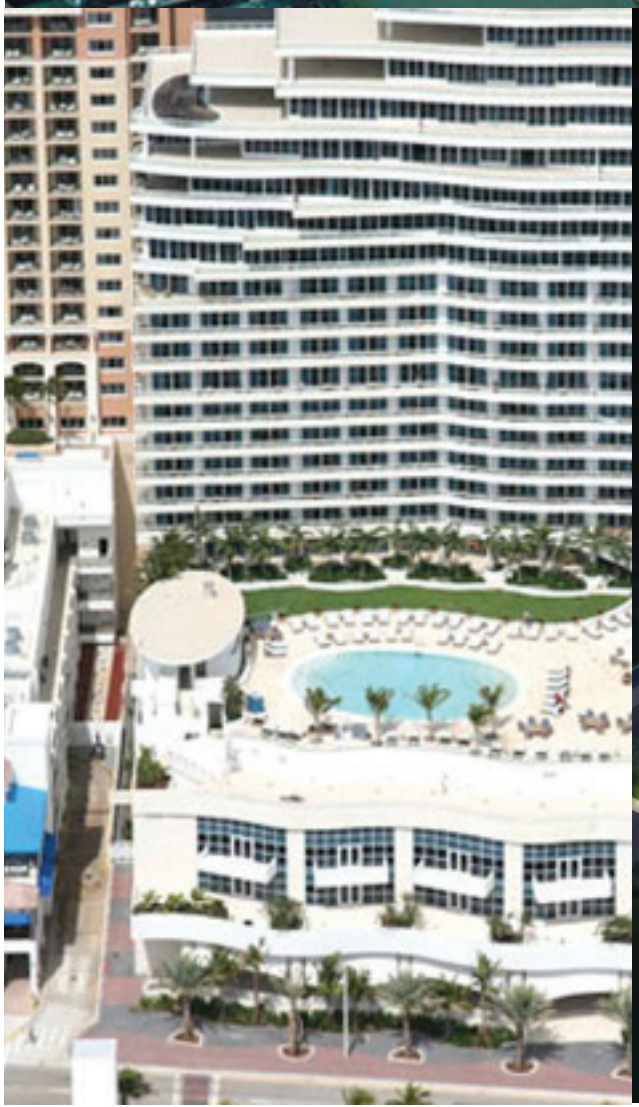
10900





HYATT

HYATT



GMZ
Berlin - Boston - Miami - San Francisco
Shanghai-SantoDomingo-Mexico-Poland

GMZ: La Revolución Arquitectónica

GMZ Design (Gane, Moreta Design):

Fue un shock para HOK cuando Richard Moreta anunció que se iba de la empresa después de la posición de partner que tenia en esta firma Arquitectónica para comenzar su propia práctica con el también ex-HOK diseñador Víctor Gane.

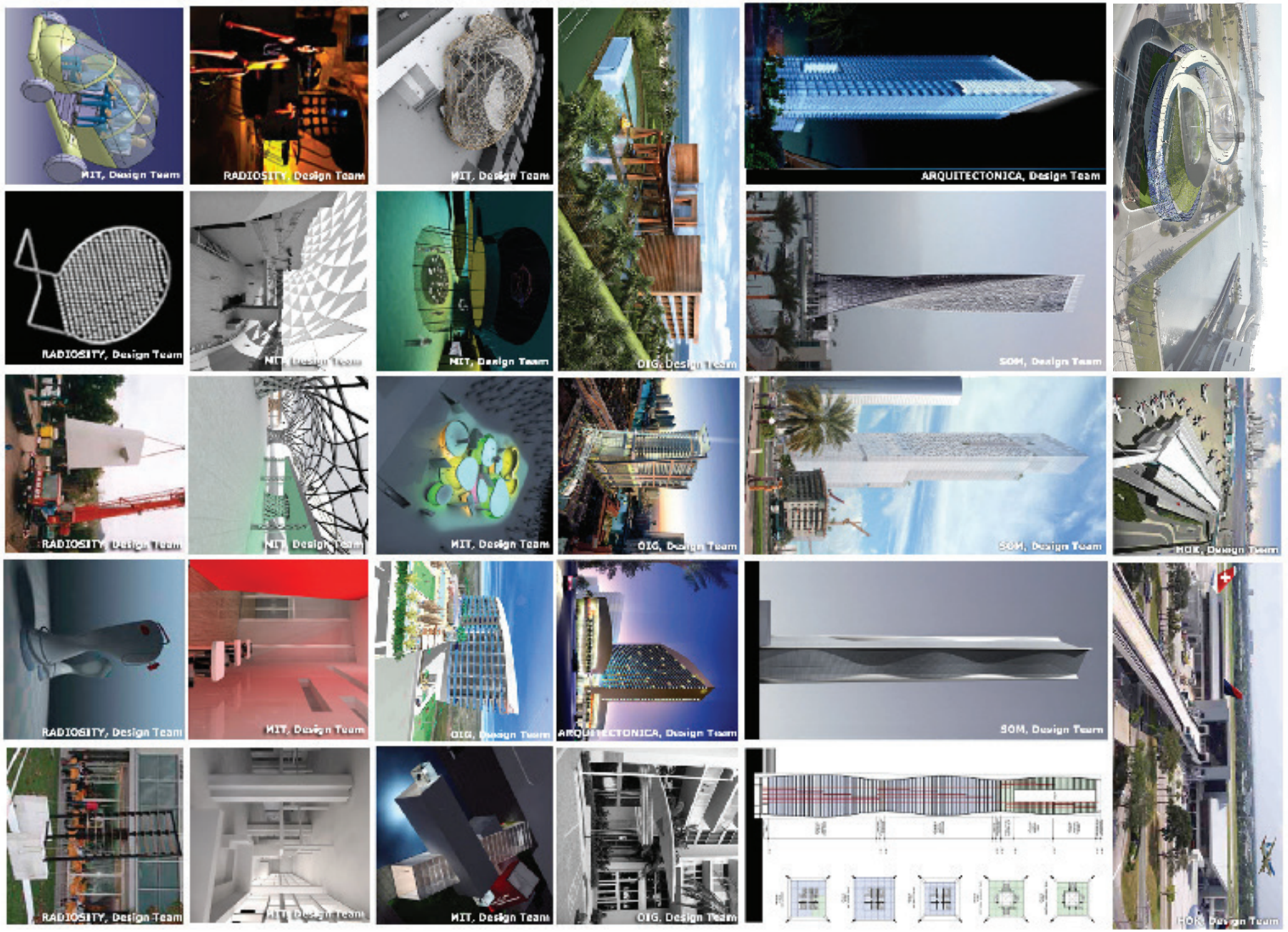
Como arquitecto de unas series de diseños de aeropuertos en los Estados Unidos, parques de recreación alrededor en diferentes latitudes y torres residenciales que han marcado los horizontes a través del mundo, ocupó varias posiciones en ascendencia en pocos años, desde Senior Designer a Partner en la oficina HOK de Orlando. Más recientemente se desempeñó durante tres años como Socio de Diseño de Consultoría.

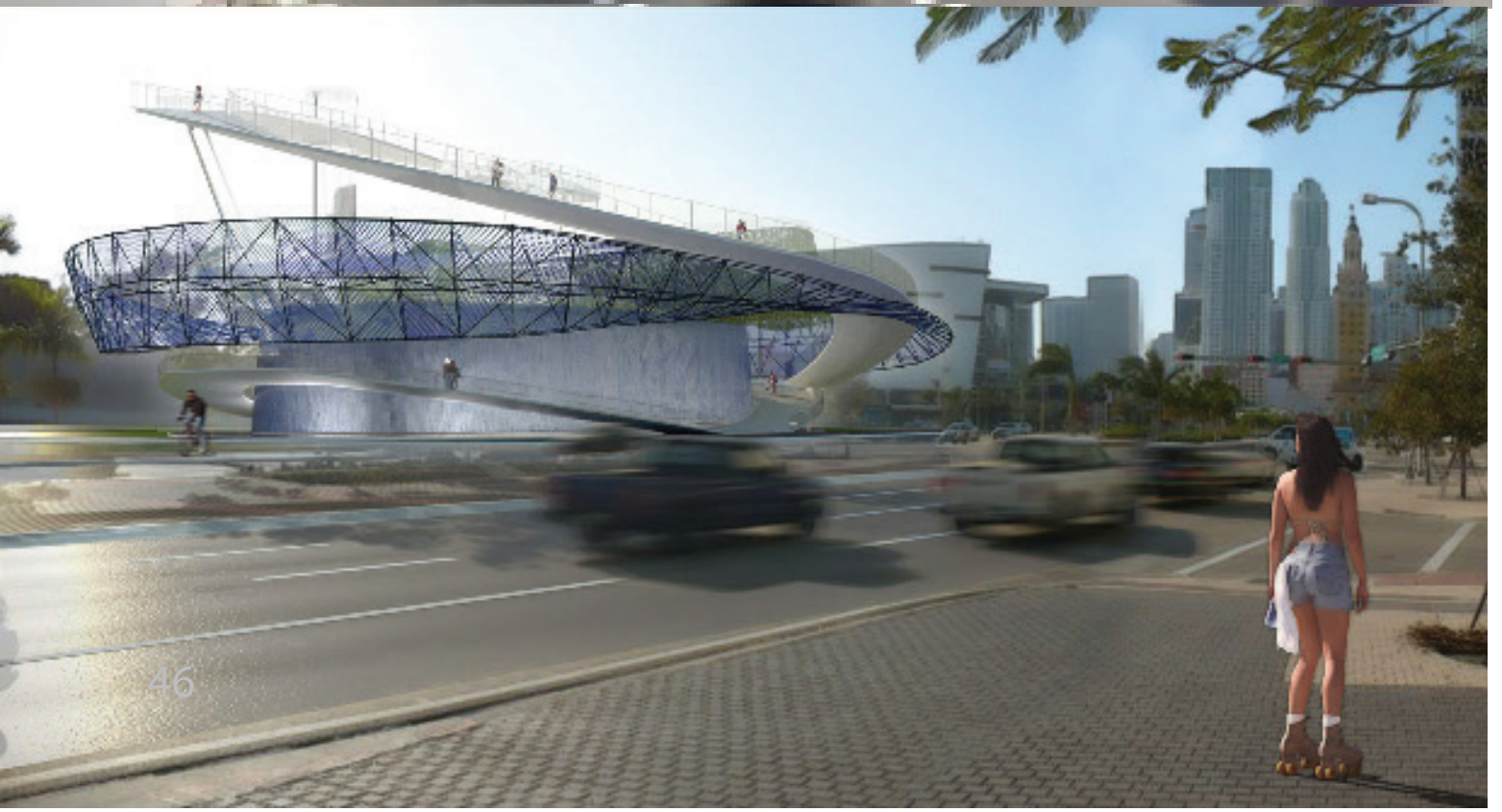
Era conocido en usos mixtos de gran escala, y los proyectos supertall, así como el diseño sostenible como Avionica - de "energía cero"-, edificio que utiliza la recolección viento, turbinas de gran alcance, y otras tecnologías verdes. El plan de la nueva asociación GMZ, de centrarse en la experiencia de Moreta seguramente lo pone en competencia directa con sus antiguas empresas.

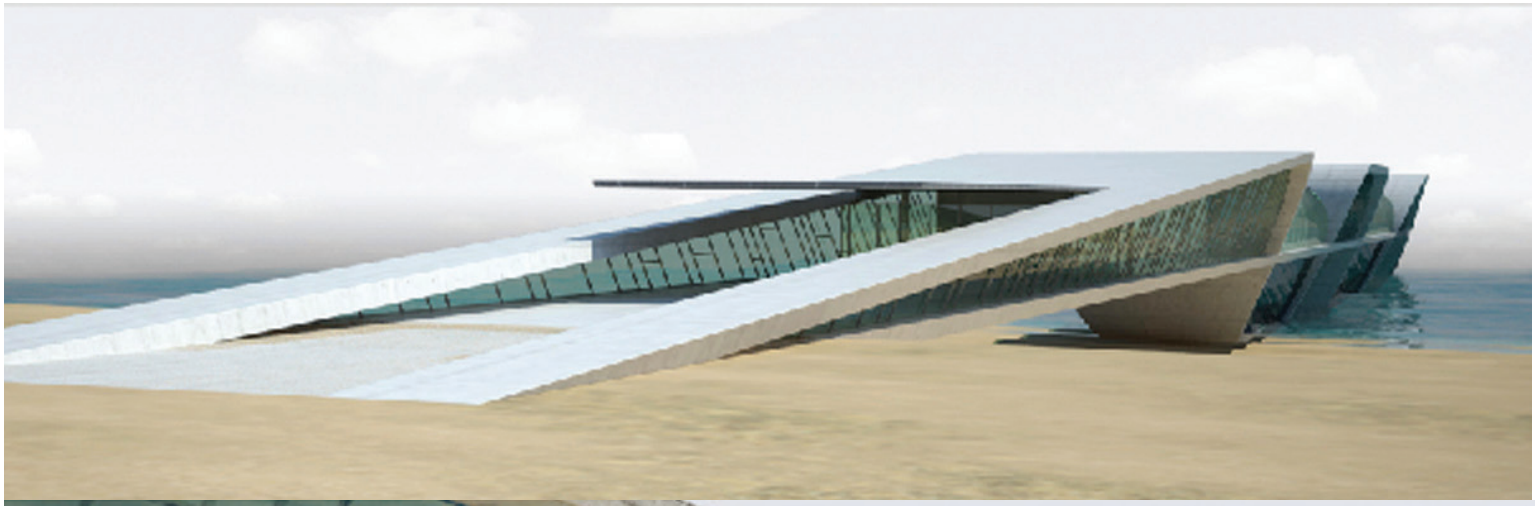
El Arquitecto Richard Moreta Castillo nos cuenta acerca de sus relaciones con las firmas a quiénes sigue ofreciendo servicios, como: HOK, SOM, ARQUITECTONICA y su nueva empresa, y cómo la investigación sobre la sostenibilidad jugará un papel importante en sus proyectos futuros.

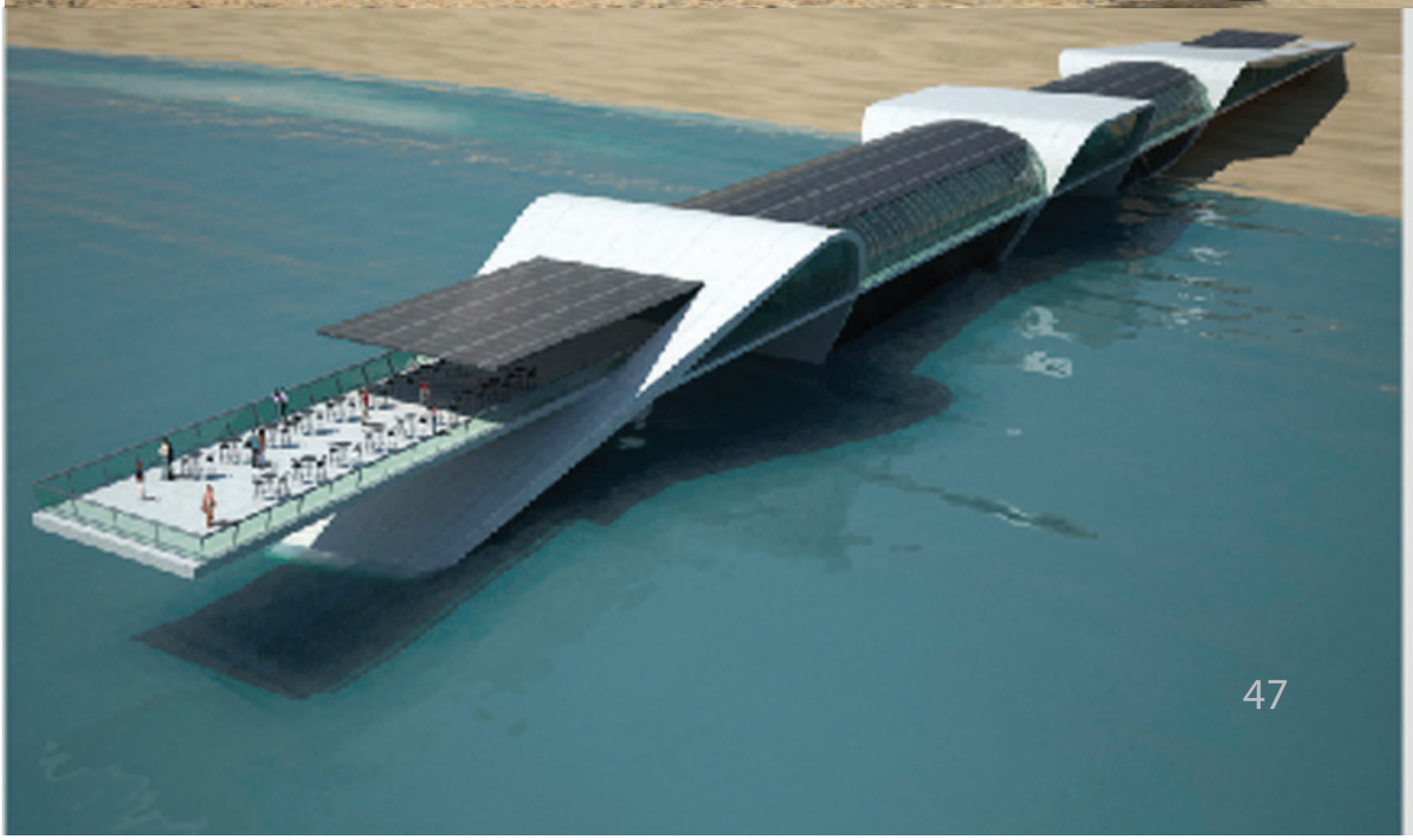
A continuación una serie de proyectos en donde Richard deja plasmado su talento, desde el puesto de diseñador hasta director de diseño.

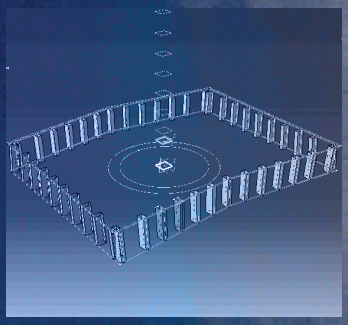
Michael Silvers
5D+
05 Dimensions

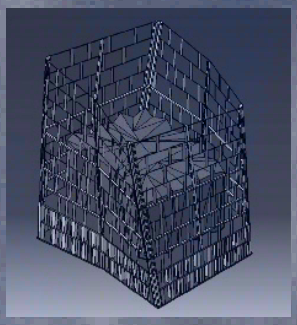

MIT, Design Team
RADIOSITY, Design Team
MIT, Design Team
OIG, Design Team
ARQUITECTONICA, Design Team
RADIOSITY, Design Team
MIT, Design Team
OIG, Design Team
SOM, Design Team
RADIOSITY, Design Team
MIT, Design Team
OIG, Design Team
SOM, Design Team
HOK, Design Team
RADIOSITY, Design Team
MIT, Design Team
OIG, Design Team
ARQUITECTONICA, Design Team
SOM, Design Team
RADIOSITY, Design Team
MIT, Design Team
OIG, Design Team
HOK, Design Team

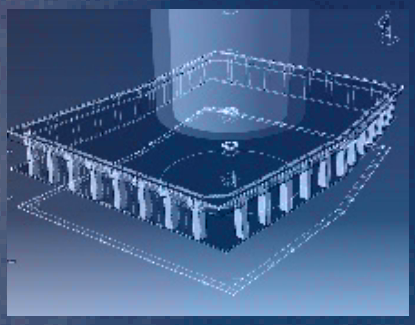


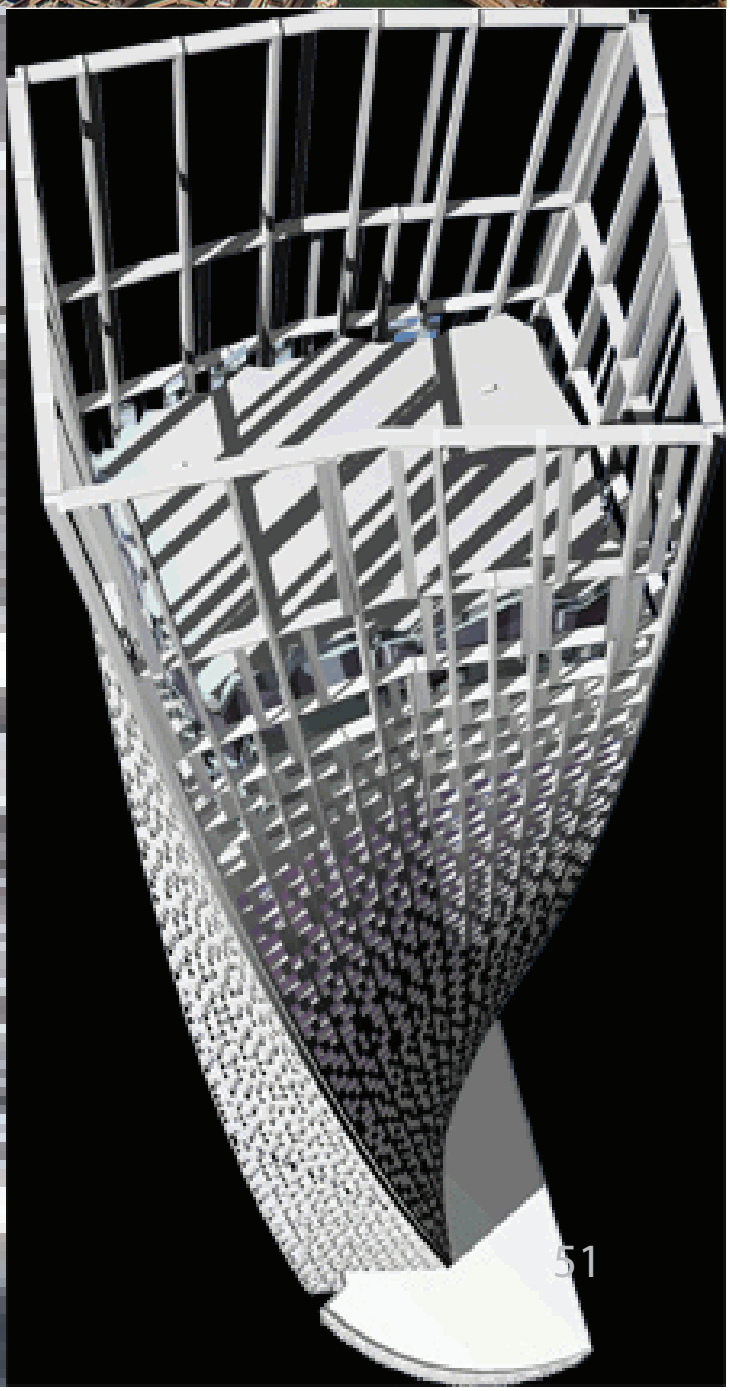


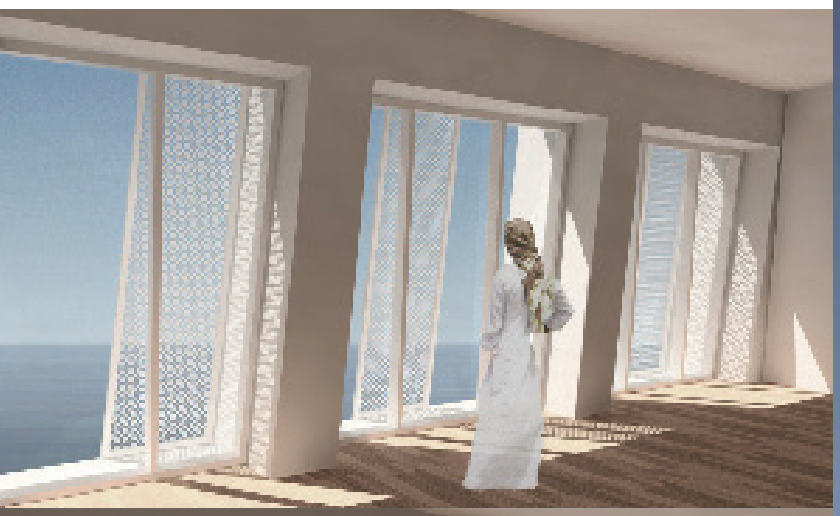


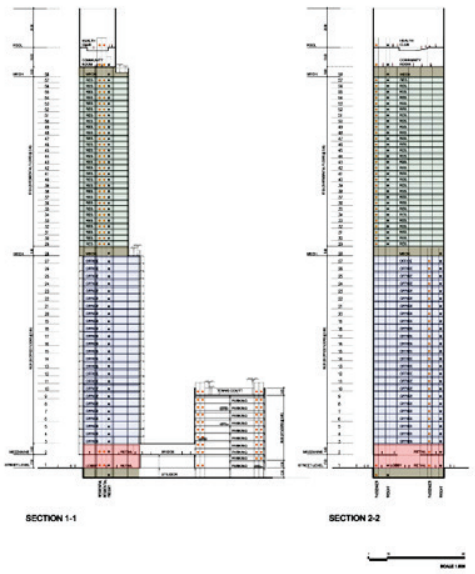


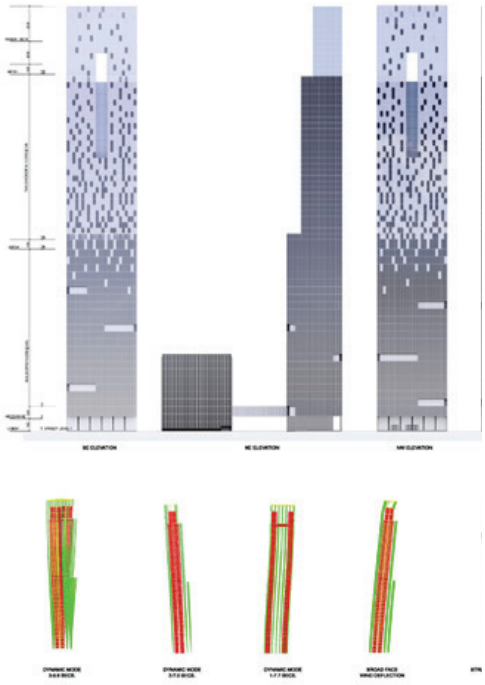


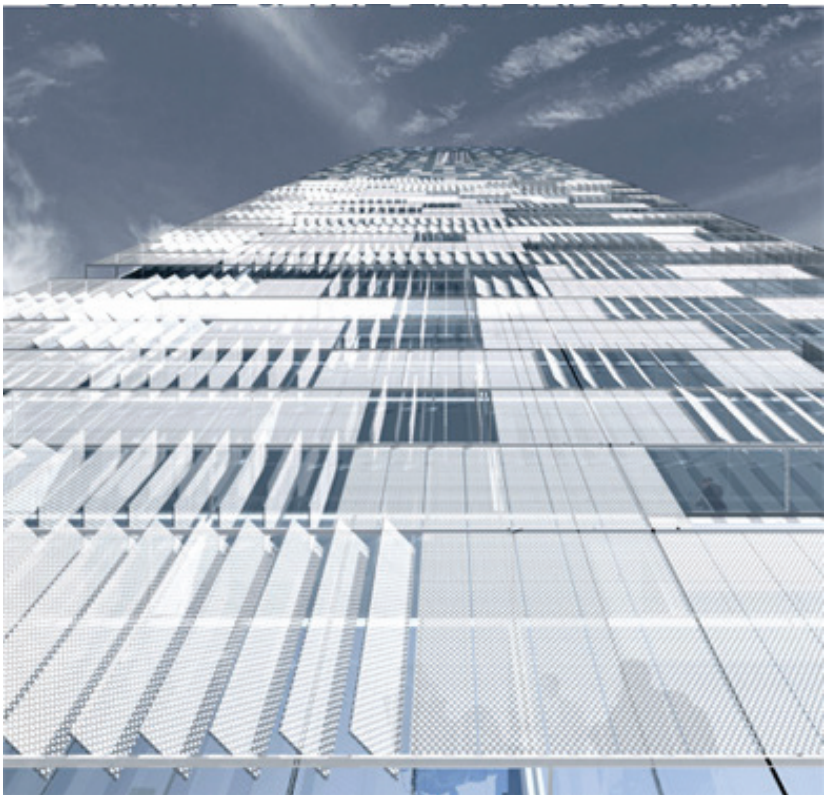







SECTION 1-1
SECTION 2-2





Richard´s Architecture + Design

Richard's Architecture + Design

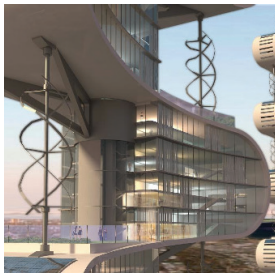
Filosofía de Diseño

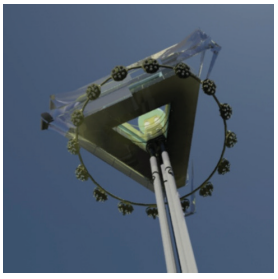
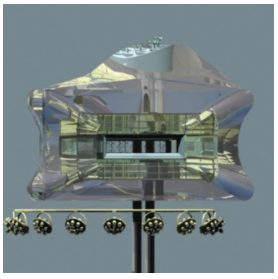
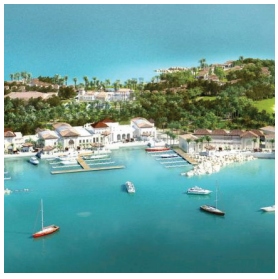
Son ya mas de veinte años que la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo, liderado por el Primer Ministro noruego Gro Harlem Brundtland, publicó Nuestro Futuro Común en 1987. Por primera vez los políticos y la sociedad llegan a un concenso sobre la necesidad de ponerse de acuerdo con toda la humanidad sobre cómo lograr un desarrollo social y económico en un mundo cuyos recursos son finitos.

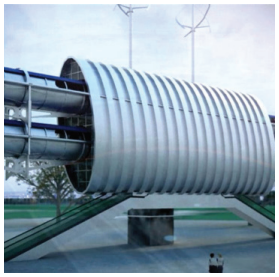
La respuesta a este dilema aparente es el "desarrollo sostenible".

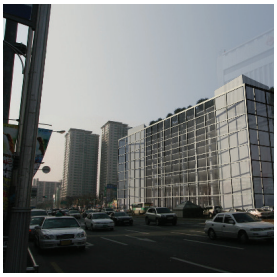
El desarrollo requiere recursos, pero cualquier opción responsable a futuro debe basarse en recursos renovables. Como no puede haber desarrollo sin la arquitectura, esto significa que la arquitectura debe identificar los recursos renovables y desarrollar métodos adecuados para ser ambientalmente sostenible.

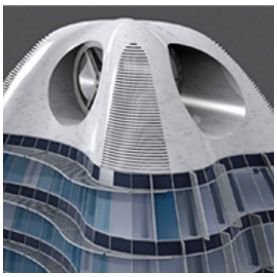
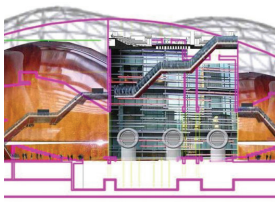
La arquitectura ambientalmente sostenible está muy presente en la agenda de Richard's Architecture+Design, donde el enfoque que se centra en el usuario y el espíritu del lugar para asegurarse de que el cliente reciba lo mejor, es una parte natural del proceso creativo, generando la creación más sostenible para cada lugar. El ecodiseño es la respuesta de la arquitectura al desarrollo sostenible.

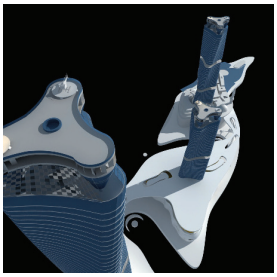
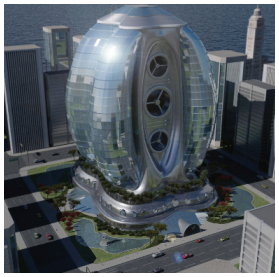


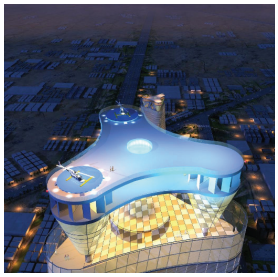




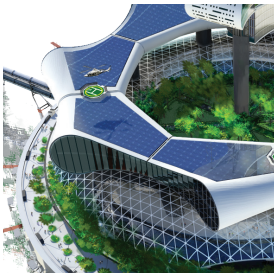


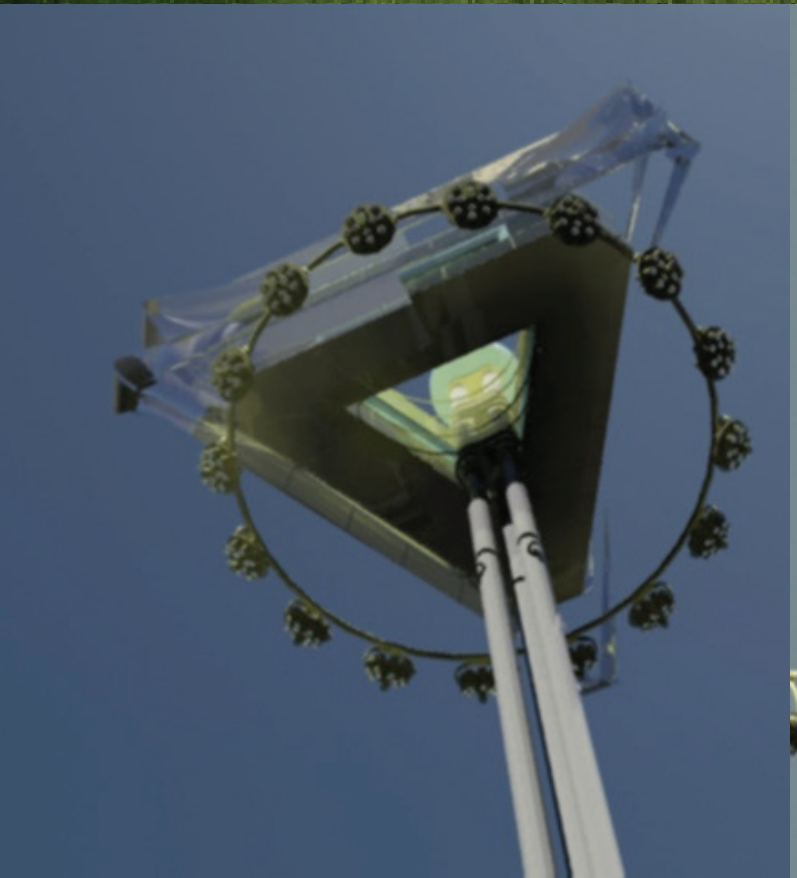


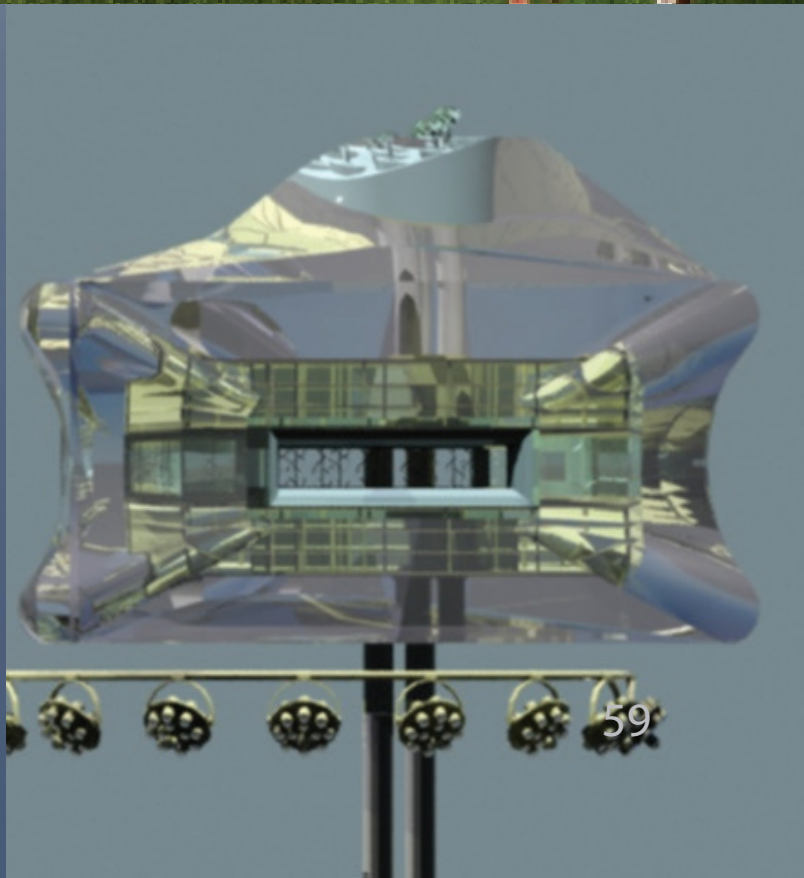



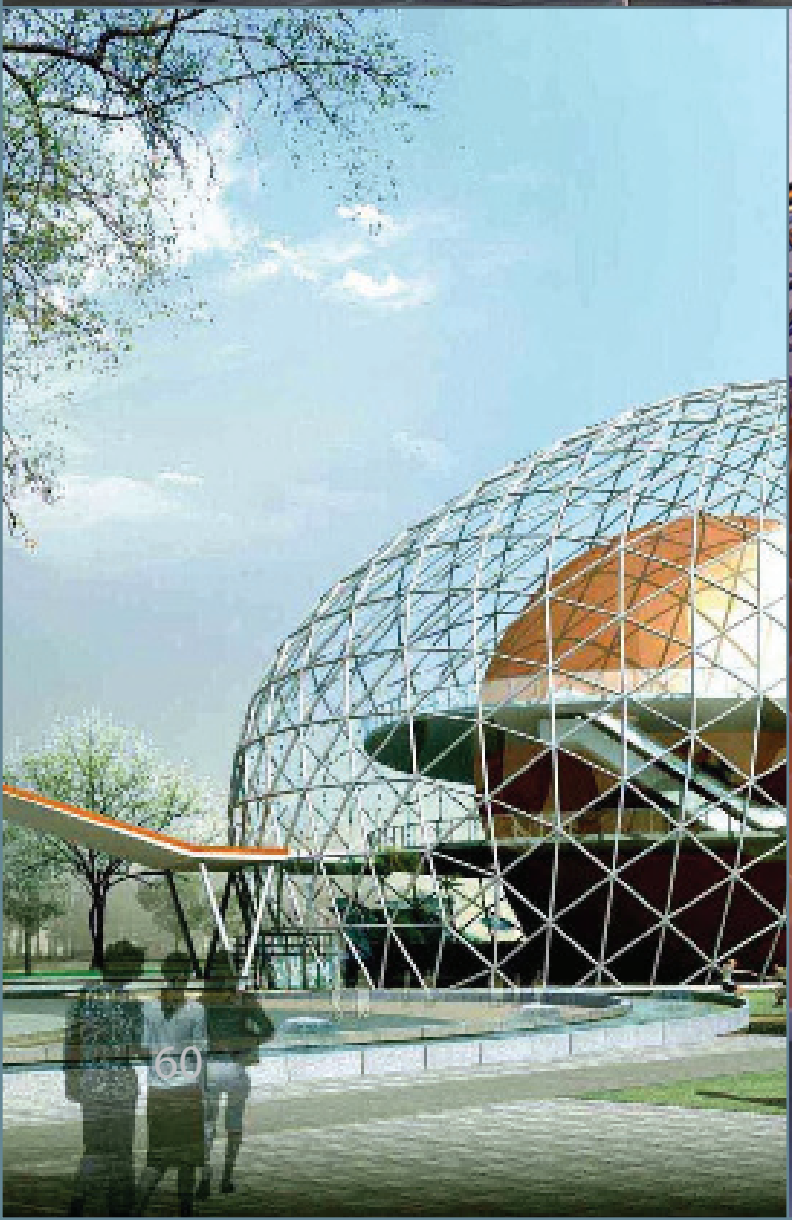



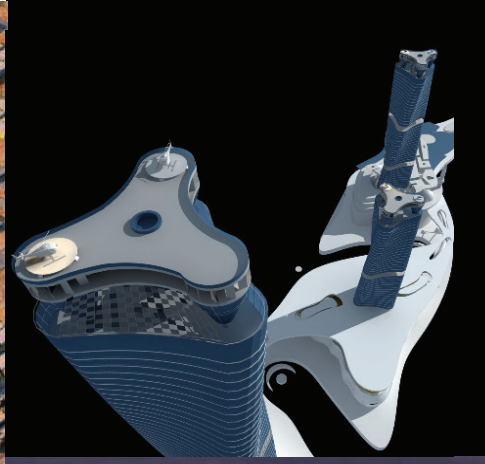


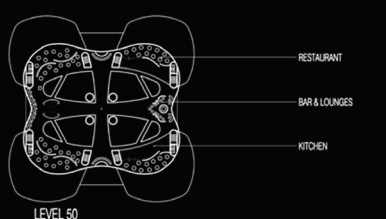




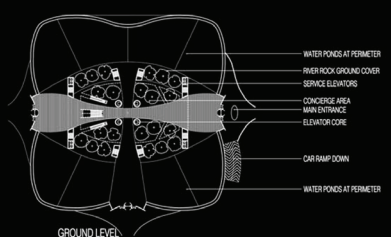




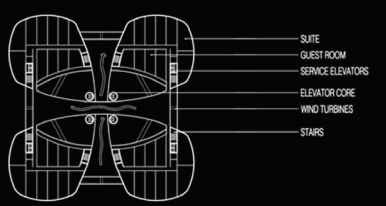




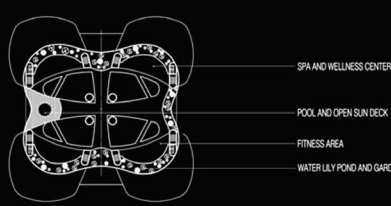
LEVEL 50



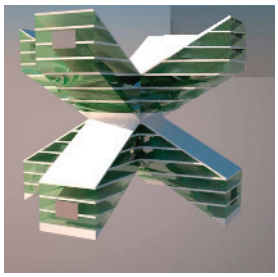
GROUND LEVEL

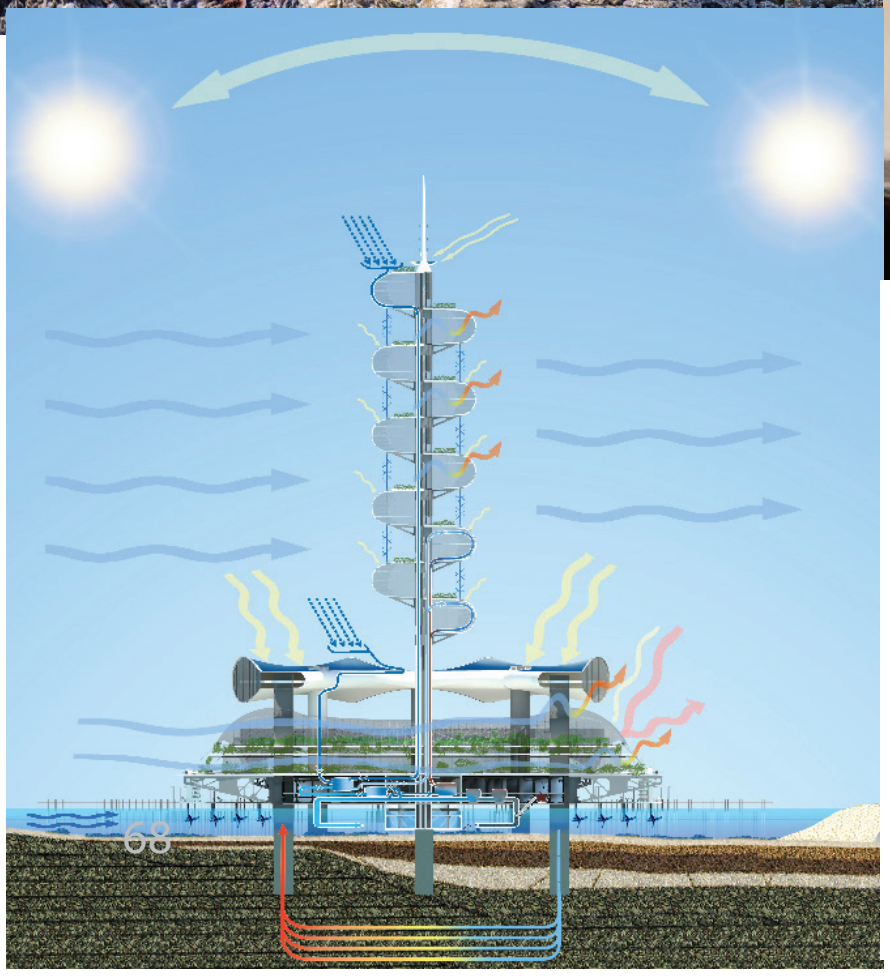


LEVELS 3 THROUGH 16, 18 THROUGH 48



LEVEL 51





¡Un Complejo Urbano Enclavado en el Mar y en la Ciudad!

GRAND CANCÚN

El Proyecto

GRAND CANCÚN

z.1

z.2

z.8

z.3

z.4

z.5

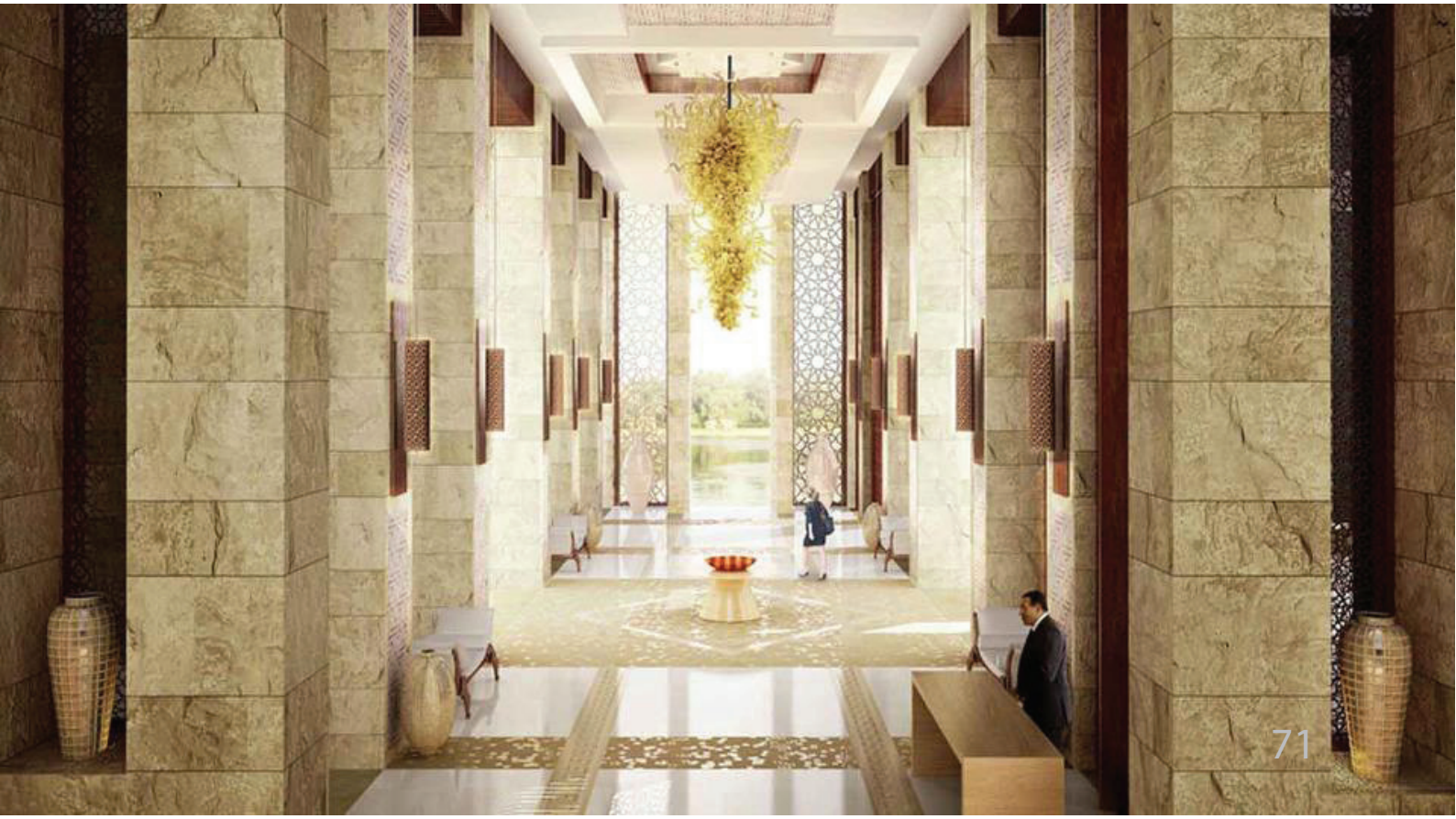
z.6

z.7

Sectores y Usos (zonas)

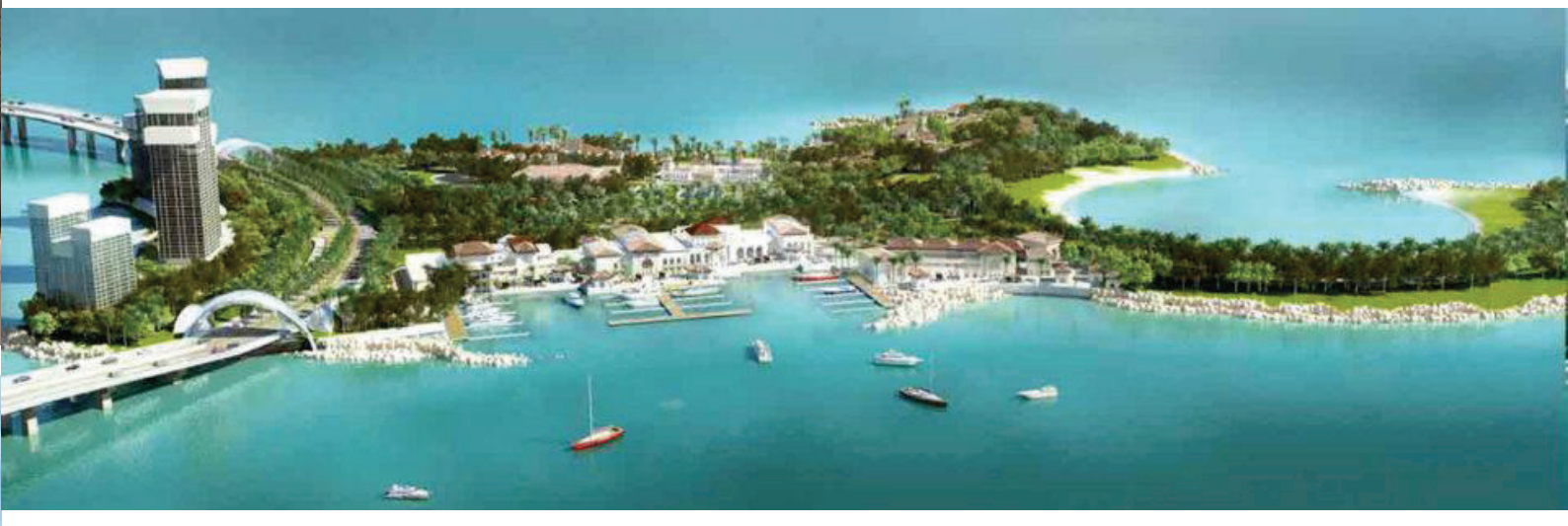
Palacio del Desierto del Sheikh Al Sharpi Fujairah, U.A.E

Palacio del Desierto del Sheikh Al Sharpi Fujairah, U.A.E



Palacio del Desierto del Sheikh Al Sharpi Fujairah, U.A.E

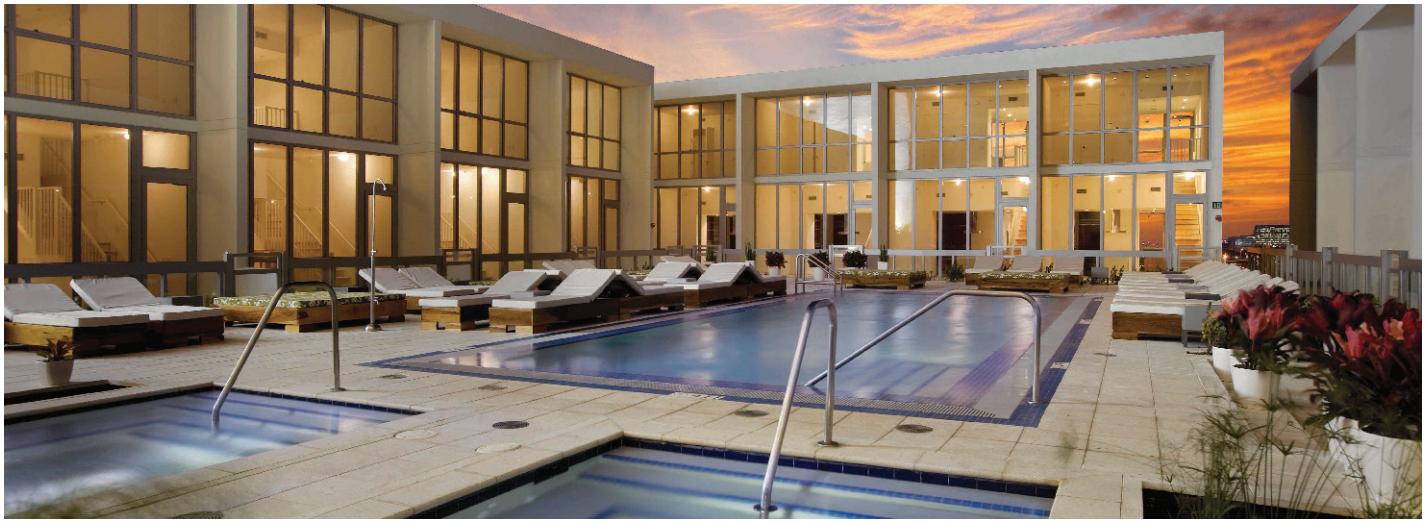
Isla Privada del Sheikh Al Maktoum, Dubai, U.A.E.



Construcciones

Project List
Richard Moreta Castillo

Project Name	Name of Company	Type	Date started	Design Concept Lead Designer for Customer Coordination Design Concept Generation Sketching Floor Plans Elevations Sections 3D Model	Design Development Lead Designer for Customer Coordination Design Concept Generation Sketching Floor Plans Elevations Sections 3D Model	Construction Documents Lead Designer for Customer Coordination Design Concept Generation Sketching Floor Plans Elevations Sections Details	Construction Design Coordination
Shilling Mill – Taipei, Taiwan	HHCP	Residential	01/2008	x			
Concert Hall – Shenyang, China	HHCP	Institutional	12/2007	‡			
Blue City – Marrakesh, Morocco	HHCP	Hospitality	11/2007	x			
Auto world – Shanghai, China	HHCP	Entertainment	9/2007	x	X	X	
Veritopolis – Riyadh Saudi Arabia	HHCP	Urban Desig	6/2007	x			
Karstad Dept. Stores – Dif. Locations, Germany	PAVLIK	Commercial	4/2007	x	X		
Tiriac Auto world – Bucharest, Romania	PAVLIK	Commercial	3/2007	x	X	X	
Paramount Hallandale Beach – Hallandale, Florida	OIG	Hospitality/ R	2/2007	x	X	X	
Brazilian Beach Resort – Palm Beach, Florida	OIG	Hospitality	1/2007	x	X	X	X
Biscayne Landing – North Miami, Florida	OIG	Residential	1/2007	x	X	X	X
Flamingo – Miami Beach	OIG	Hospitality	12/2006	x	X	X	X
Sien Beach Resort – North Miami, Florida	OIG	Hospitality	12/2006	x	X	X	X
Hart – Hollywood, Florida	OIG	Residential	10/2006	x	X		
Hollywood Airport Hotel – Fort Lauderdale, Florida	OIG	Hospitality	9/2006	x	X		
Sheraton Hotel – Phoenix, Arizona	Arquitectonica	Hospitality	8/2006	x	X	X	
Hiatt Hotel San Antonio – San Antonio, Texas	Arquitectonica	Hospitality	8/2005	x	X	X	
Corpus Christi Children Museum – Corpus Christi, Texas	Arquitectonica	Institutional	8/2005	x	X		
MARQUIS (75 Floors tower [Tallest Residential Project in Miami]) – Miami, Florida	Arquitectonica	Hospitality/ R	8/2004	x	X	X	X
Marina Blue Podium (60 Floors) – Miami, Florida	Arquitectonica	Residential	3/2004	x	X	X	X
One Miami Lobby (44 Floors) – Miami, Florida	Arquitectonica	Residential	3/2004	x	X	X	
Master Dotorelle _ Milan, Italy. Period 9/2002 – 4/2004							
Orlando New International Airport – Orlando, Florida	HOK	Aviation	8/2002	x	X	X	
Boston Logan Terminal "A" - Boston, Massachusetts	HOK	Aviation	8/2001	x	X	X	X
Tampa Airside "E" - Tampa, Florida	HOK	Aviation	2/2001	x	X	X	X



Sheraton

10900

La Academia

Prof. Arch. Richard Moreta Castillo: la pasión por la arquitectura
Entrevista con el profesor y maestro, arq. Richard moreta castillo

Residiendo en la ciudad de Erfurt, en Alemania, el Maestro de la Nueva Arquitectura Digital Latinoamericana y gurú de los edificios "verdes" —arquitectura generada en 3D utilizando herramientas digitales, permitiendo exactitud y perfección micrométrica incluso en formas curvas de alta dificultad—, Porf.M.Arq. Richard Moreta Castillo nos comenta sobre su vida profesional y académica. Actualmente realiza su segundo PHD y es Profesor de postgrado en The Institute of European Urban Studies | Lehrauftrag "Studienprojekt" (WS10_12) en la Bauhaus-Universität Weimar. Es además Principal en las firmas Richard's A+D y GMZ-Design, Presidente del proyecto Green Container International Aid, Presidente Colegio de Arquitectos de la República Dominicana, Ministro Concejal en la Embajada Dominicana/Cuerpo Diplomático – República Dominicana.

¿Cuáles son las motivaciones que le llevan a ser Profesional de la arquitectura?

La arquitectura es más que un trabajo de resolver variables de tipo funcionales, ambientales, culturales y espirituales. Es un estilo de Vida y una pasión infinita!!!

¿Qué considera se esta haciendo bien y que se esta haciendo mal en la arquitectura mundial?

Mundialmente existen una cantidad de tendencias estilísticas, de los que se desarrollan una innegable diversidad. Debido a este pluralismo se definen todos los proyectos nacidos de trabajos individuales y en grupos, quienes rompen con los cánones tradicionales, batallando por producir soluciones funcionales y estilísticas a problemas determinados. Divorciandose estas tendencias de los postulados teóricos modernos, ejemplo de esto son las construcciones del Norte de Europa, de una tradición e importancia dogmáticas y que son un celebración a un lenguaje funcional neoplásico. En contradiccion a éstas, otros diseños abren la puerta hacia el futuro, hacia la arquitectura del año 2000, nuestra arquitectura que pretende desarrollar un nuevo producto arquitectónico divorciado de su entorno y que aglomera una serie de valores en crisis de una sociedad uniforme moldeada por los medio de comunicación de masas. Considero que la arquitectura Dominicana que se ha hecho en las ultimas décadas y se sigue haciendo responde más que nada a las necesidades del mercado. Ha Perdido densidad cultural e intelectual. El tipo de producción que se ha desarrrollado ha sido muy comercial y esto le resta transcendencia al estilo de estas generaciones. Sin embargo en otras latitudes, sin que sus arquitectos sean más talentosos que los de nuestro país, otras condiciones han permitido un desarrollo más avanzado del arte y de las formas, lográndose una mayor

proyección de las ideas y conceptos. Debido a que en el área de la arquitectura, actualmente existe una relación entre el compromiso social del arquitecto y las demandas del mercado. En la mayoría de los casos, la influencia de los intereses privados hace que se divorcien los aspectos históricos, culturales y políticos en los que se desarrollan los proyectos. Debido al neoliberalismo, que postula una estrategia global. Los arquitectos no son los que eligen estas trayectorias. Es por esto que el oficio se adapta y transforma a nuevas condiciones. La arquitectura y su producto urbano o rural son parte de la sistensis de una sociedad en constante transformación, y en los últimos años en ella ha predominado el mercado, con sus condicionantes comerciales y patrones de manipulación en lo socio-político y económico.

¿Cómo define su proceso de Diseño?

Lo considerado como el proceso creativo, en el hago uso de aspectos como: Premisas de Diseño que es el estudio conceptual de lo que se va diseñar, que en el futuro estará sujeto a nuevas concepciones. Paralelamente de acuerdo a mi filosofía de diseño considero los aspectos de la función, contexto (aspectos geográficos, perceptuales y climáticos), variables culturales de identidad, carácter, valores sociales, económicos, la tecnología a introducir y como lograr con todo esto una experiencia única que sea también de una dimensión espiritual a través del espacio. Realizo también Diagramas de Áreas y circulación: Que es la organización de las actividades del diseño relacionados en el programa con relaciones lógicas y funcionales respetando los conceptos ergonómicos, ekísticos, proxémicos. Ejecuto también diagramas de uso, diagramas de secuencias, diagramas de territorio entre las áreas sujetas a diseño. Realizo también Estructuración de espacios que es la organización tridimensional de Diagramas ya mencionados, aplicados en un espacio determinado refiriéndome a las cualidades de los sistemas ya organizados. Llevo a cabo Opciones de Diseño y soluciones arquitectónicas, dándole forma a este conjunto de actividades y objetos conviviendo en áreas definidas por particiones o áreas de circulación diseñadas para servir a la función. Todo esto confluye en satisfacer la solución al problema planteado.

¿Cuáles aspectos entiende deben mejorar en la práctica y Marketing en el profesional de la arquitectura?

La mayor parte de los arquitectos y profesionales de la construcción tenemos un GRAN PROBLEMA en cuanto a lo que se refiere a la practica de la arquitectura y su Mercadeo. Los arquitectos, ingenieros y profesionales de la construcción hemos sido formados por nuestras universidades para proyectar y dirigir desde una vivienda unifamiliar hasta el ejercicio urbano de proyectar una ciudad. Hemos sido formados en cuanto a lo creativo, lo técnico, lo histórico, sin embargo carecemos de los principios INDISPENSABLE y VITALES que se necesitan para sobrevivir en este medio tan competitivo y económicamente sujeto a fluctuaciones, respecto a las cuales beberíamos tener estrategias para sobrevivir económicamente en todas estas circunstancias cambiantes. Debemos de acostumbrarnos

a trabajar en equipo y crear estrategias de marketing para subsistir y alcanzar éxito económico en nuestra realidad de las económias de mercados. Hay que constantemente adaptarse a los cambios del Mercado y es este el AXIOMA clave para lograr la armonía necesaria para lograr nuestros propósitos.

¿Cuáles proyectos en los que ha participado ha tenido mayor satisfacción y porqué?

El establecimiento del sistema de telecomunicaciones de los balcanes, porque contribuímos a normalizar una región devastada por la violencia de la guerra. La reconstrucción de Turquía que me permitió vivir la experiencia de la solidaridad frente a la tragedia de la naturaleza. Los proyectos de la "Propuesta para la Reconstrucción de Haiti", que nos permitirá ayudar a nuestros hermanos y vecinos más empobrecidos, cuyo bienestar o miseria se refleja inevitablemente en nuestro país. El proyecto denominado "BICIMETRO/ BICITAXI" entre otros proyectos de desarrollo socio-económicos debido a su contenido en los cuales he invitado con soluciones prácticas a responder a problemáticas humanas básicas en cuanto a lograr refugios de emergencias, respuestas de shelters a fenómenos naturales para protección sísmica y de huracanes y programas de viviendas populares para resolver los mas grandes problemas que padecen nuestras comunidades urbanas. Otro aspecto igual de trascendente lo es el problema del "Global Warming" colaborando con soluciones a través de un sistema de arquitectura sostenible basado en el desarrollo de un plan maestro vertical para aliviar nuestro "foot print" en el planeta y contribuir al los problemas sociales y ambientales de transportación sostenible, accesible a las masas.

¿Cuál considera son tus grandes proyectos? ¿Con cuál ha aportado más a la Arquitectura?

Los que estoy diseñando hoy!!!… Como en el famoso poema de Gibrand, los diseños y proyectos como tus hijos, no son tus hijos, son hijos de la vida que vienen a través de tí… Creo que esa apreciación es cuestión de la Critica Arquitectónica Histórica que se encarga

de juzgar las aportaciones… Aunque en el ámbito de la Arquitectura sostenible las aportaciones innovadoras en el campo de los edificios tratados en su plástica con diseño aerodinámico incluyo a "Wind Tower". También me han satisfecho mis Nuevas soluciones en generadores eólicos y desfragmentacion de la reflexión solar sobre comunidades, nueva búsqueda neoplastica como lo es en "Vertropolis". Creación de un Nuevo sistema de transportación Urbana a través del —-Vertical master Planning - para minimizar nuestro "foortprint" en el planeta "ECOBAHN o BICIMETRO/ BICITAXI". Semióticas a través de las nuevas figures neoplasticas derivadas de una busquedad espacial y unas líneas de intensiones con carácter de aportación en plástica como nuevos conceptos con el hito como reloj cromático sustituyendo al reloj análogo en "Vertropolis". Y la mayor sastifacion de todas es la de llenar las necesidades de espacios de emergencias para comunidades de bajos recursos económicos a través de propuestas creativas como lo son "La Reconstrucción de Haiti" y otros modelos similares para aplicarlos en aliviar las altas densidades de nuestros barrios marginados a través del uso de los containers (contenedores o furgones) abandonados y sus donaciones masivas a través de las autoridades correspondientes.

Anécdotas que le hayan sucedido como Estudiante de Arquitectura.

Afortunadamente tenemos ahora instituciones universitarias que están a la vanguardia de la expresión nacional e internacional en términos de síntesis arquitectónica. Este no era el caso de los estudios de arquitectura en nuestras universidades en las décadas de los 70 y 80,… pues existía entonces un enfoque político de carácter principalmente marxista a la implementación de soluciones de diseños; y no se aceptaba el enfoque pluralista de una perspectiva humanista divorciado de las teorías políticas que proliferaban en nuestras intituciones y determinaban una particular aceptación… La realización de diseños furturistas que no habían sido comprendidos por parte de algunos profesores que tenían en este entonces el poder de evaluación… motivó críticas destructivas e injustificadas a proyectos y asignaciones, pero al ver estos mismo conceptos realizados más tarde por parte mía y de otros profesionales muy competentes en la ámbito arquitectónico internacional comprendí las limitaciones de esos profesores y eso lo percibí gracias a mi éxodo que luego de concluir en mi país me llevó a complementar mis estudios en otras instituciones internacionales en los US y Europa en donde existía un ambiente de mayor receptividad a los nuevos conceptos expuestos.

¿A quién podría citar como su mentor o inspiración como Profesional?

Son tantas las experiencias aprendidas de los maestros…Debiera citar a Umberto Eco y su legado semiótico dejado en mi en cuanto a la base Freud/Jung análisis en la concepciones básicas de la formalista objectual. Alessandro Guerriero y su pragmatismo

teórico de su discurso…Michael Grave y su Abstraccionismo Primitivo Vernacular… Bernardo Fort-Brescia y intensidad laboral…Pero para no hacer larga la exposicion debería de referirme a la profunda impresión que dejo marcada en mi, por parte de su amor a la arquitectura z por su futurismo…El de no perder nunca la motivación y el idealismo soportado por Oscar Nimeyer en mi rápida colaboración en uno de sus proyectos en su taller de Río.

En su condición de profesor, ¿Qué mensaje expresa a los docentes de la arquitectura?

Es simple, motivar en los discípulos la satisfacción de poder lograr de la nada, en un terreno, un espacio tanto físico como espiritual…El éxtasis de cierta emotividad!!!

Profesores que incidieron favorablemente en su formación como arquitecto.

Son tantos que no terminaría mencionándolos…Pero tantos en sus talentos como en sus errores, son de positivas referencias en mi formación. Y para elllos y ellas tengo mi infinito agradecimiento.

Arquitectos y colegas que admira y ¿Por qué?

Dominicanos y Extranjeros. Admiro a todos aquellos de donde pueda aprender algo y que me sirvan de inspiración sin excepciones!!!

¿Cuáles aspectos valora al momento de contratar en sus oficinas a un recién egresado de Arquitectura?

Talento, Disciplina y respeto.

¿Un Mensaje para los estudiantes de arquitectura?

Quiero decirles que no existe otro mejor momento histórico de nuestra profesión que no sea el "Ahora". Y por esto, debemos de expresarnos libremente con nuestras circunstancias, tomando en cuenta el ayer, trabajando con una excelente arquitectura hoy y soñando con un magnifico mañana!!!

Muchas gracias Maestro. Ha sido un placer conversar sobre temas tan interesantes, estoy convencido que sus opiniones serán bien recibidas por los académicos, sea estudiantes o docentes de las universidades a quienes hemos dirigido esta entrevista.

Periodista: J. M. Silvers G., 5dimensions. Dessau, 22 Septiembre 2012

Colaboración Con Los Maestros De La Historia De La Arquitectura

Homenaje a Oscar Niemeyer: Richard Moreta recuerda su colaboración.

Homenaje póstumo al "Maestro de Maestros de la Arquitectura del siglo XX" el Arquitecto Oscar Niemeyer (15. 12.1907 –05. 12.2012). Sobre su legado nos relata otro maestro de la arquitectura que tuvo el honor de conocerlo y colaborar junto a él.

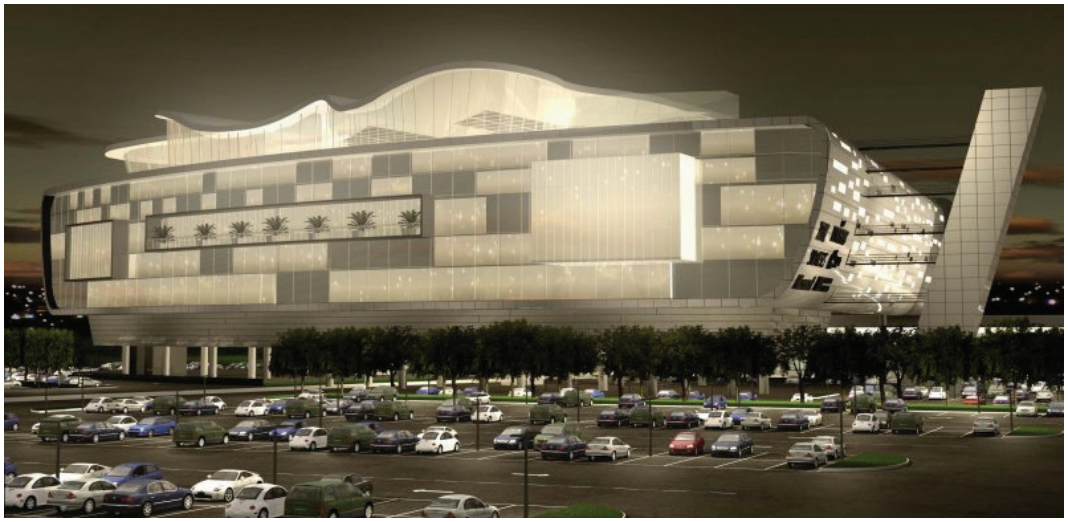
En el año 2006, el arquitecto dominicano Richard Moreta Castillo, Principal del estudio Richard's Architecture +Design, mantuvo un largo encuentro con Oscar Niemeyer en su estudio de Copacabana. Ambos arquitectos diseñaron juntos los HQ de Microsoft en São Paulo. "El poder colaborar directamente y diseñar junto al arquitecto Oscar Niemeyer ha sido un extraordinario momento en mi vida profesional", añade el arquitecto Moreta, quien trabajó como Project Designer del team de Arquitectónica, siguiendo las directrices y líneas del maestro brasileño, en coordinación con el team del trabajo del Estudio Niemeyer.

Según Moreta, el diseño de los HQ de Microsoft destaca: "La utilización del hormigón—en base a concreto reciclable y agregados de obras por sostenibilidad—en todo el edificio, la curva y el color. Es una muestra de la influencia de la escala en el ente arquitectónico; que sugiere la consideración de las dimensiones de la arquitectura con el hombre como usuario y protagonista de la celebración espacial. Además el diseño tiene un nivel de abstracción en su plástica que aparenta ser básicos volúmenes, pero que, en realidad, estos conforman una metáfora invisible que cumple con las consideraciones funcionales, ambientales y culturales de las necesidades sentidas del lugar, su gente y del cliente."

El Arquitecto explica que sus colegas han expresado juicios positivos ante la influencia de las líneas en homenaje al maestro, y a pesar del carácter comercial del edificio, no deja de comunicar con el hormigón hasta sus límites más plásticos y de intrépido estructuralismo.

"El maestro Oscar Niemeyer fue uno de los grandes arquitectos de mas influencia en el siglo XX, que estuvo marcado por la iniciación del hormigón como elemento plástico para sus diseños, y las líneas del centro de Microsoft—uno de los últimos edificios por construirse en coordinación con el estudio del maestro fallecido—son un ejemplo claro de esta concepción. Adicionalmente, es una obra que representa dos componentes básicos de la estilística del carioca: El color y la curva". (Moreta)

El Centro esta cubierto en blanco integral con acentos de colores primarios. "Los colores primarios tienen mucho que ver con la Escuela BAUHAUS, donde se promovía el uso de los colores básicos en el arte y la arquitectura. Yo participo de la cosmología de esta escuela en la cual soy catedrático y director de proyectos" (Moreta).



El uso de la curva en toda la composición no es un accidente y Moreta la usa profusamente, al igual que el maestro y bajo su aprobación. Como decía el Maestro: "La línea recta es una creación artificial del hombre, que es forzada. De ahí que acudiera a la curva, que se inspira en la naturaleza, en las mujeres y, por tanto, encuentra la línea más sensual y natural"… "No es el ángulo recto que me atrae, ni la línea recta, dura, inflexible, creada por el hombre. Lo que me atrae es la curva libre y sensual, la curva que encuentro en las montañas de mi país, en el curso sinuoso de sus ríos, en las olas del mar, en el cuerpo de la mujer preferida. De curvas es hecho todo el universo, el universo curvo de Einstein." (Niemeyer)

Moreta afirma que: "Niemeyer ha trazado las pautas de lo que debería ser la arquitectura futurista sin perder su esencia humana, su amor a lo orgánico. Yo he estado consciente de su magnifico trabajo desde antes de estudiar arquitectura, Para mi, Brasilia es un icono universal, su estilo es la remembranza de la sensualidad de la escultura de Moore y la ingenuidad de la plástica de Alexander Calder, Me voy a tomar el atrevimiento por respeto a su obra y como mensaje a los nuevos arquitectos, de definir un aspecto de su filosofía de diseño que para mi

estapresenteenunasdesusreflexiones,lacualestuvocomomarcodenuestrasconversaciones sobre diseño:"

En Brasilia, los palacios pueden gustarle o no, pero jamás podrá decir que antes ha visto algo igual. Puede que haya visto mejores, pero iguales, no." (Niemeyer)

El arquitecto Moreta se emociona con gratos recuerdos: "El fervor de las palabras del Maestroconlaqueseexpresaba,trabajabaynosirradiabaconsusreflexionesypensamiento coherente del sus composiciones arquitectónicas y sus filosofía de diseño"

Y con una anécdota:

"Si observan la foto que nos tomaron juntos, a pesar de la atención que presté a los otros objetosqueorbitabanentornoaél,comoelDonQuijotemetálico,vasosguaraníesyotrosmás quedebíanpertenecerauna colección centenaria…Seencontrabaestaimagenquetenía como punto de fuga en su despacho…Alprincipioparecíanmontañasdeunpaisajecarioca, Perodefinitivamenteerantrestorsoshorizontalesfemeninosenelcentrodelacomposición, desnudassuscurvasalsol:loscuerposdoradosdelasgarotasdeIpanema,expuestasalmar quedabaneseefecto…¡Parecíatodounpoemaesepaisaje,elcualservíadeinspiraciónpara inmortalizar las curvas en sus diseños!"

Así termina nuestra entrevista con el Arquitecto Richard Moreta Castillo, también uno de los grandes maestros de la arquitectura latinoamericana, con gran tristeza, nostalgia y respeto:"ElmaestroOscarNiemeyernoshadejadounlegadoinfinito.Suvisiónadelantadaa sutiempo,susensibilidadantelacelebracióndelespacioarquitectónicoysucompromisosocial lo promueven como el humanista del siglo XX." (Moreta)

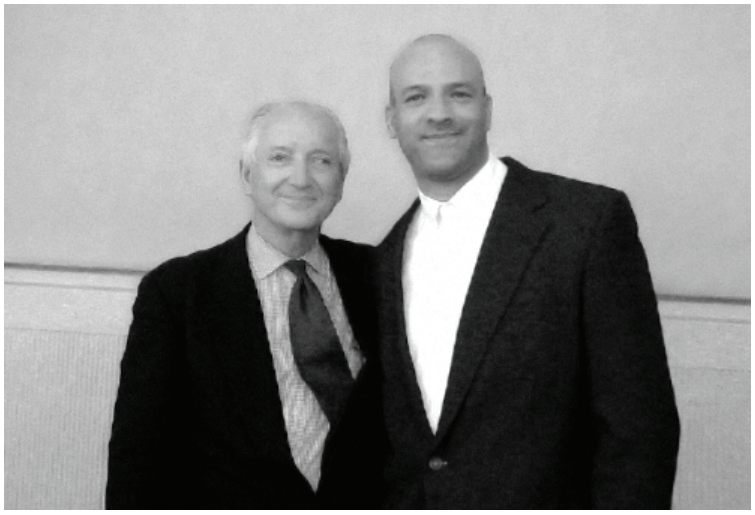
"La vida es un soplo. Todo acaba. Me dicen que después que yo muera, otras personas verán mi obra. Pero esas personas también morirán. Y vendrán otras, que también seirán. La inmortalidad es una fantasía, una manera de olvidar la realidad. Lo que importa, mientras estamos aquí, es la vida, la gente. Abrazar a los amigos, vivir feliz. Cambiar el mundo. Y nada más." (Oscar Niemeyer)

J. Michael Silvers G.
5d+
5dimensions
Erfurt, Alemania
10.12.1012

Otros Maestros del Diseño y la Arquitectura:

RICHARD y el Prof. Bernd Nentwig, Director de profesores de la Universidad BAUHAUS de Weimar, Alemania.

RICHARD y famoso diseñador italiano Phillippe Starck



RICHARD junto a MichaelGraves,destacado arquitecto modernista americano.

RICHARD junto al maestro frances de la arquitectura comtemporanea Jean Nouvel..

RICHARD junto al maestro frances de la arquitectura comtemporanea Jean Nouvel..

Data Laboral

RESUME

RICHARD MORETA, MArch., NCARB, NAAB, AIA Assoc., VBG Munich Chapter

GOAL

Challenging opportunity that utilizes my problem solving design and construction experience.

OVERVIEW

Architectural professional with problem solving expertise throughout the entire design and construction process. Experienced in all phases: interior design, architectural compatibility, space planning, estimating, bid preparation, budgets, vendor interface, inspection and working drawings. Interfaced with multifaceted national and international clients. Intense background in continental Europe, Asia, the Caribbean, and the US over the past 15 years in design and construction.

PROFILE

-Leader with comprehensive experience in supervising development of hospitality, entertainment, residential, aviation, public, industrial, and commercial projects. Interacting with people from contracting, project scheduling, financing and marketing. Five years of drafting on board with ink and pencil on vellum, Mylar and sepia paper. 15 years of CAD. Working as a third party consultant (cost, feasibility, assemblies, codes and contracts) to corporate client based in US, Europe and the Caribbean.

SKILLS

Principal, partner, director of design department, architect, designer, project manager, project architect, project engineer, CAD designer and free-hang presentations, AutoCAD (R14/2000-2010), 3Dmax, Adobe Photoshop, CATIA V5R10, Revit, Cinema, Painter, Maya (basic), Lightscape, After Effects, Premiere Pro, Inventor, 7 Corel Draw, Vectorworks, Intergraph, Architectural and Engineer Draftsman, MS Dos, MS Excel, Lotus, Netscape, Micro-Grafx, MS windows 95/98/2000, Project, Database, Spreadsheet, Photoshop, AutoDesk-Desktop, 3DS Max, VIZ, Accurender.

EXPERIENCE

-February 2008 to Present; Richard's Architecture + Design, GMZ Design; Principal, offering design consulting services for HHCP Design International; and acting as Design Director for the offices of PAVLIK International, OIG Architects; High-end hospitality, residential towers, institutional and Interior design; 1301 E. Broward Blvd. 3rd Floor Fort Lauderdale, FL 33301. Contact: Cesar Lucero, PAVLIK creative director at tel. (954) 523-3300.

-June 2007 to February 2008; HHCP; Senior Project Designer, Design Director; High-end hospitality and residential towers, institutional and recreational work; 801 Brickell Ave. Suite 1100, Miami, Florida. Contact: Mike Chattman, HHCP International CEO at tel. (407) 644-2656.

-September 2006 to June 2007; OIG Architects; Design Director; High-end hospitality and residential towers, institutional and recreational work; 801 Brickell Ave. Suite 1100, Miami, Florida. Contact: Sergio Bakas, senior vice -president at tel. (305) 372-1812.

-September 2003 to September 2006; ARQUITECTONICA; Design Director and project manager; High-end hospitality and residential towers, institutional and recreational work; 801 Brickell Ave. Suite 1100, Miami, Florida. Contact: Sergio Bakas, senior vice-president at tel. (305) 372-1812.

-September 2002 to September 2003; Radiosity Group Studio plus Master Dottorale in Architecture and Design (Futurarrium [Satellite School Politecnico Di Milano/ NABA] - Alessandro Guerriero, founder of the Domus Academic (ref. to: Aldo Rossi) and "Alchimia Group" (ref. to: Ettore Sottsass and Alessandro Mendini); Architect, Designer and Artist; Via Piranesi 10, 20137 Milano, Italy. Contact: Paolo Ambrosio at tel. (39) 02 36515542.

-January 1999 to September 2002; HOK (Hellmuth Obata + Kassabaum) Aviation Team (airport design); project designer, construction documents, project architect; 300 S. Orange Avenue, Suite 1150, Orlando, Florida 32801. Contact: Darryl McDonald at tel. (407) 649-8825.

-December 1998 to December 1999; FBB (Farmer, Bakers and Barrios); construction documents, project architect; institutional and commercial work; 300 S. Orange Ave., Orlando, FL 32801. Contact: Carlos Barrios at tel. (407)875-0012.

-June 1991 to December 1998; "Corps of Engineers", architect, project engineer; Ansbach Resident Office (duties stations: Germany, and the Balkans: Kaposvar, Hungary; Croatia; Tuzla - Sarajevo, Bosnia and Herzegovina - Operation "Joint Endeavor", "UN Peace Mission Force"

and "Support Force". Contact: Sam Zakhem (Deputy Corps of Engineers Japan) at tel. (81) 90 93975162, Tokio, Japan.

-March 1988 to November 1991; The Steel Partnership, Intern Architect, West Palm Beach, Florida. Contact: Philip Steel (Dean Atlantic University School of Architecture) at tel. (407) 833-7445.

EDUCATION

PhD Program University of BAHAUS Weimar, Germany (2010). Futurarium, Master Architecture and Design, Satellite school of Politecnico Di Milano –NABA (Nuova Accadenia di Belli Arti Milano)-, Milan, Italy (2002-2004); UNPHU/UCE, Architect, BA (5 years Degree), Santo Domingo-San Pedro Macorix D.R. (1991); University of South Florida, postgraduate courses, Tampa, FL (2002); Rollins College, postgraduate courses, Winter Park, Orlando, FL (2002), Miami Dade Community College, AutoCAD I/II, Miami, FL (1991); Corps of Engineers, Engineer, Construction Courses, Fort Leonard Wood, MI., Frankfurt, Wuerzburg, Ansbach, Wiesbadem, Germany (19991-98); Courses of Master in International Relation, Troy University (Alabama), Frankfurt Campus, Germany (1995)

SPECIALIZED TRAINING

AutoCAD (1990); Engineer Architecture Graphic Technician, Draftsman (1981); Construction Management (1995); Construction Contract Administration (1995); Construction Inspection (1999; Job Order Contract (1996), Construction QA (1995); Plus a series of 10 extra curricular school courses related to the construction field (1991-95)

PUBLIC SERVICE AWARDS & PROFESSIONAL ACHIEVEMENT

AIA Design award for "Vertropolis" Riyadh, Saudi Arabia (2008)
2nd Place award for the Shenyang Odeum, Shenyang, China (2008)
AIA Design award for the "Sarasota Herald Tribune HQ", Sarasota, USA (2007)
Department of Defense, Achievement Medal for Civilian Service (1996) [US, civilian medal]
North Atlantic Treated Organization Medal, Former Yugoslavia (1996) [NATO, civilian medal]
Operation Joint Endeavor, Award for Civilian Services (1996)
Certificate five years of service in the Government of the United States of America (1996)
Certificate Awarded Friedberg Fire Department, Germany (1994)

Volunteer Appreciation certificates (1992-98)
V Corps certified of appreciation (1994)
Giessen 234th BSB Award (1993)
Plus a dozen of certificates and awards related to Architecture.

OTHER INFORMATION

American citizen (New York, birth place);
Security clearance (1991-98);
English, Spanish, Italian, Portuguese (DOD proficiency language test), German;
Artist, designer;
Golf; paragliding and sailing.
Member of VBG Verwaltungs Berufsgenossenschaft, Munich, Germany.
Register at NAAB National Architectural Accrediting Board, Inc. and
NCARB National Council of Architectural Registration Boards.
American Institute of Architects Associate Member.
Professor at the University of BAHAUS Weimar, Germany.

7. Richard Moreta '컨테이너 도시' 각종 회담에서 발표

'Smart Design for Haiti' 강연 순회

독일, 이태리, 오스트리아, 노르웨이, 도미니카 공화국

2. Richard Moreta 건축가 소개

Richard Moreta & Green Container Intl Aid

GMZ Design
Berlin-Miami-New York-San Francisco-Shanghai-Santo Domingo-Mexico-Poland

Green Container International Aid

기관 소개

Richard Moreta는 세계 건축무대에 각광 받는 건축가로서 독일, 미국, 중국, 멕시코, 폴란드에 위치한 국제 건축 사무소 GMZ Design을 대표하고 있으며 이번 2010년도 아이티 대진이 일어난 후 여러 Relief Housing (재난구호 주택) 프로젝트들은 제안됐었으나 그 가운데 유일하게 도미니카 공화국(아이티 재건 담당국가)으로부터 제안의 허가를 받은 건축가입니다.

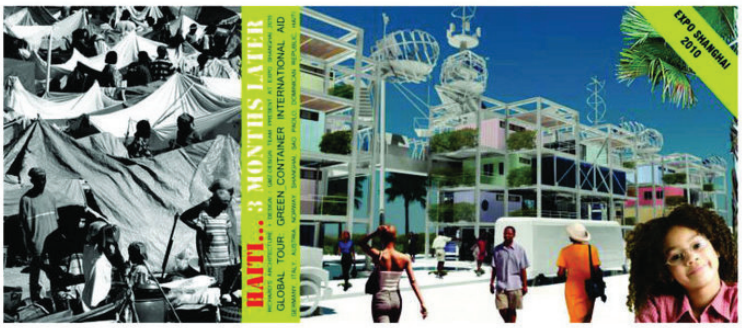
Green Container Intl Aid은 Moreta씨가 아이티 사건을 담당하기 위해 미국에 세운 특별 NGO이며 그의 구호주택 제안인 'Container Cities' 은 철제 기둥구조와 컨테이너를 활용한 친환경적 구호주택의 형식이며 안정성, 실용성, 그리고 공기단축의 장점들을 갖추어 지금 현재 도미니카 공화국에서 프로젝트가 진행중인 상황입니다.

재난구호 주택 프로젝트 경력으로는 이미 2001년도에 보스니아와 2002년도에 이탈리아에서 완공한 실적이 있으며 이때도 비슷한 구조의 컨테이너 시스템을 활용하였습니다. 이 프로젝트들을 진행시키면서 Richard Moreta는 미육군 공병단과 함께 기술개발을 함으로써 재난구호 주택 기술력의 선구자이기도 합니다.

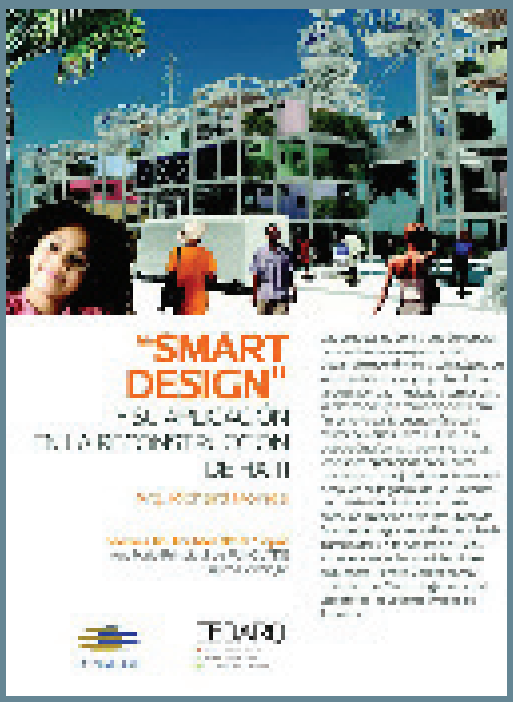
Richard Moreta _건축가

3. Richard Moreta '컨테이너 도시'

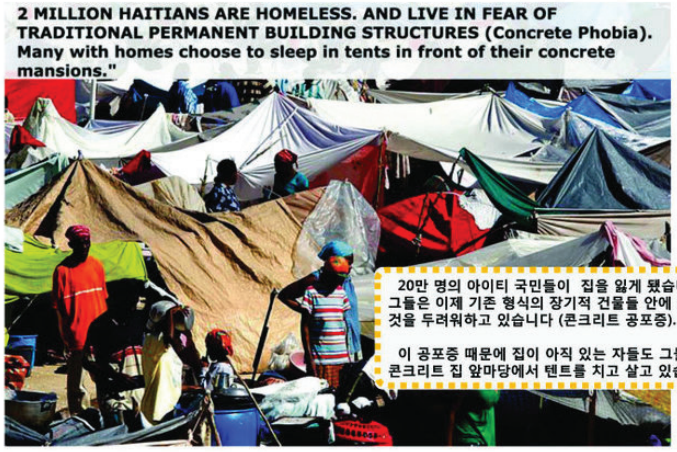
2010 상하이 엑스포에서 발표하게 될 Richard Moreta의 개발안



Publicaciones Internacionales



4. Richard Moreta 도미니카 공화국 정부 발표 내용 중



20만 명의 아이티 국민들이 집을 잃게 됐습니다.
그들은 이제 기존 형식의 장기적 건물들 안에 사는 것을 두려워하고 있습니다 (콘크리트 공포증).

이 공포증 때문에 집이 아직 있는 자들도 그들의 콘크리트 집 앞마당에서 텐트를 치고 살고 있습니다.

4. Richard Moreta 도미니카 공화국 정부 발표 내용 중

컨테이너의 장점:
컨테이너는 (기존의 사용되는 구호주택 보다) 90% 더 빨리 세워지며,
자연재해에 95% 더 안전하며 보통 구호주택보다 평방 피트 75% 더 값이 싸서 몇 백만 불을 아끼게 될 수 있다.

6. "Container Cities" 기사 및 발표

상하이 밍파오 잡지에 실린 'Container Cities'의 소개 기사

"SMART DESIGN"
Y SU APLICACIÓN EN LA RECONSTRUCCION DE HAITI
Arq. Richard Moreta

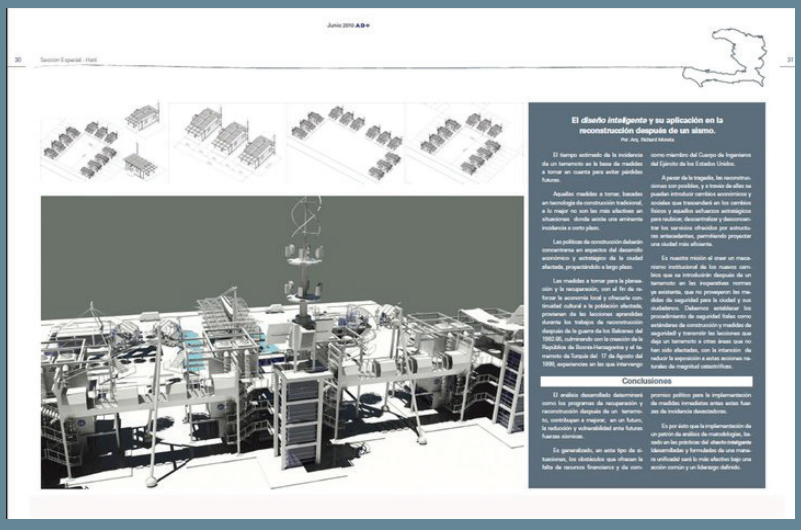
Viernes 16 Abril del 2010 / 7 pm
Auditorio Principal de FUNGLODE
Santo Domingo

FUNGLODE CEDARQ

아이티 복구 및 개발 회담 대표 강사 Richard Moreta

Proyecto de reconstrucción de Haití:
ECO CITY

Junio 2010 AD+
24 Sección Especial - Haití
25
Los furgones de transporte: Potencial respuesta a la problemática del desastre Haitiano.


Junio 2010 AD+
30 Sección Especial - Haití
31
El diseño inteligente y su aplicación en la reconstrucción después de un sismo.
Conclusiones

WORLD
GREEN CONTAINERS

di Giulio Bruno

Le sempre più frequenti catastrofi naturali che si abbattono su diverse zone del Pianeta a causa dei profondi cambiamenti climatici in atto, rendono urgente la questione degli aiuti umanitari alle popolazioni colpite da terremoti, eruzioni vulcaniche, uragani, inondazioni. Il riutilizzo di containers navali in disuso potrebbe diventare almeno in parte una valida soluzione al problema.

Qui sopra, esempio di resistenza dei container navali alla furia devastante dei terremoti. A sinistra, costruzione plurifamiliare progettata con svariati container navali, usati come rifugi d'emergenza.

Above, an example of the resistance of naval containers before the devastating fury of earthquakes. At left, a multi-family construction designed with a series of naval containers used as emergency shelters.

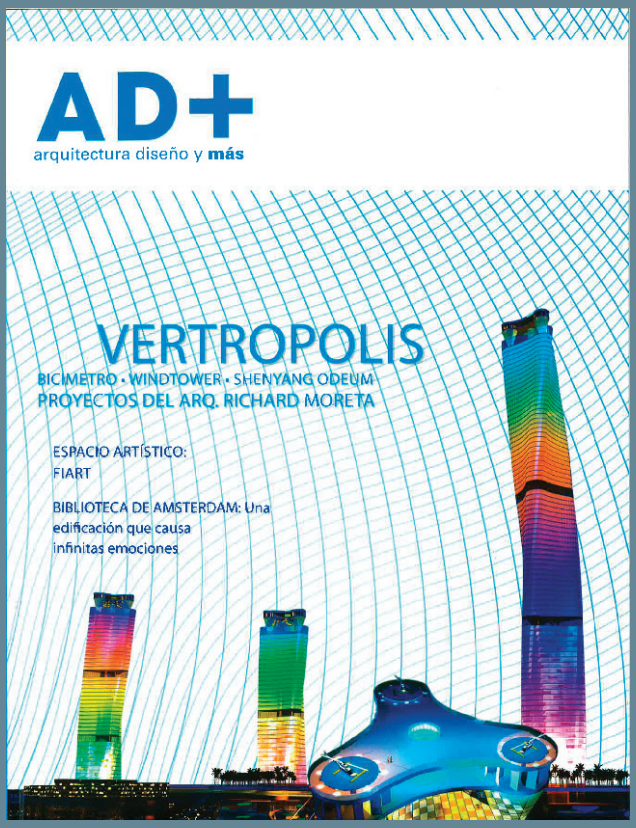
The increasingly frequent natural disasters that have devastated many different zones of the Planet, caused by the profound climate changes underway, make it urgent to address the issue of humanitarian aid to the populations struck by earthquakes, volcanic eruptions, floods. The re-utilization of abandoned naval containers could become a valid partial solution to the problem.

In alto, sviluppo del progetto di costruzione plurifamiliare d'emergenza, illustrato nella pagina precedente. Qui sopra, tre immagini del prototipo di un rifugio d'emergenza monofamiliare.

At top, development of the project to build a multi-family emergency shelter, illustrated in the previous page. Above, three pictures of the prototype for a single-family emergency shelter.

Sopra, rifugio d'emergenza dotato di impianti alternativi per la produzione energetica. Qui a destra, schemi di ricostruzione ad Haiti.

Above, an emergency shelter equipped with alternative systems for energy production. At right, a concept for reconstruction in Haiti.



BICIMETRO
NUEVA PROPUESTA PARA SANTO DOMINGO

INTRODUCCIÓN

CONCEPTO

El BICIMETRO/BICITAXI es un sistema sostenible de movilidad rápida, a prueba de las inclemencias del tiempo.

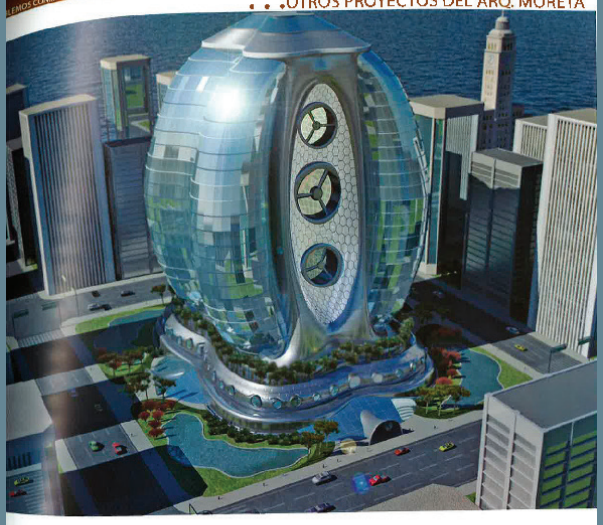
Consiste en una infraestructura elevada de sendas para bicicletas, creando una red de comunicaciones a través de la ciudad. Las rutas de las bicicletas manuales, bicicletas eléctricas y triciclos con capacidad para 6 personas (BICITAXI) estan cubiertas por una estructura tubular de plegables, plásticos estructuras metálicas basadas en un sistema prefabricado de concreto armado que le permiten operar en todas las inclemencias del tiempo.

Las pistas están separadas en dos vías de circulación opuestas, una debajo de la otra. Estas a su vez crean una cubierta climática que le permite a las bicitaxis tomar ventaja del viento de cola. Esta reducción de la resistencia contra el aire les permite a los ciclistas reducir la resistencia del aire en un 40%, pudiendo generar velocidades de 30 km/hr para las bicicletas manuales y de 50 kilometros para las bicicletas electricas.

Terminado el BICIMETRO como medio de transportación para bicicletas, se reduciría a tiempo promedio para el viaje intermunicipal entre dos puntos superando a los autos, transporte publico y el Metro. Esta medida lógica de la velocidad solo trabaja sobre distancias más cortas, mientras usted puede medir un coche que viaja 30 mi las en la congestión pesada que estoy seguro que el ciclista llegaría a estar agotado en algún punto. Si ha reformado quizás se han dado cuenta de que en 50% de viajes son menos de 5 kilometros que en las condiciones urbanas correctas (rutas semáforos) le da a una vía elevada de bicicletas a ventaja.

El valor de esta movilidad es expresado en el espacio de tránsito donde las personas tienen la libertad de movimiento, compartiendo un espacio de infraestructura común que es una nueva forma de espacio público.

. . .OTROS PROYECTOS DEL ARQ. MORETA



"WIND TOWER"

CONCEPTO

El Concepto de Diseño del "Wind Tower" demuestra el principio de armonizar el hombre con su entorno. El edificio es formado por el contexto circundante y el ambiente local. Responde y optimiza las fuerzas naturales del ambiente con el objetivo de lograr el equilibrio y la armonía con su entorno. El diseño simplifica una comprensión del ambiente local y lo expresa por nuevas tecnologías para crear una expresión moderna inteligente, oportuna y aún tectónicamente etérea. La forma ha sido desarrollada por comprender como calcular las dinámicas solar y el comportamiento del viento en este sitio. La forma es fluida, sleek y aerodinámica, demostrando un equilibrio entre las respuestas a su entorno y belleza.

«The Wind Tower», Competencia Internacional, 600 entradas, 3rd premio despues de WATG and Morris Architects (top 5 mas prestigiosas compañias de diseño de hoteles).

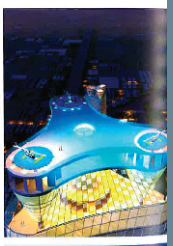
PROYECTO VERTROPOLIS

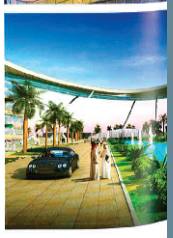
«Vertropolis», Design Excellence Award AIA 2008 (Instituto Americano de Arquitectos). Compitio junto a Rem Koolhas donde ganó el segundo lugar.

CONCEPTO

El complejo está basado en el "Vertical Master Planning" concepto innovador y principalmente adoptado por el Arquitecto Richard Moreta Castillo como la solución innovadora a seguir para minimizar nuestra "Footprint" en el planeta y competir por recursos e inversiones en un crecimiento Global caracterizado también por la expansión horizontal de los desarrollos urbanos y la destrucción de nuestra capa vegetal de nuestro ecosistema.

El Concepto es el reflejo de los reflejos del complejo de VERTROPOLIS en Riyadh en Saudi Arabia donde nuestra mayor meta es la armonía del hombre con su entorno. El edificio es formado por el contexto circundante y el ambiente local. Responde y optimiza las fuerzas naturales del ambiente con el objetivo de lograr el equilibrio y la armonía con su entorno. El diseño simplifica una comprensión del ambiente local y lo expresa por nuevas tecnologías para crear una expresión moderna inteligente, oportuna y aún tectónicamente etérea. La forma ha sido desarrollada por comprender como calcular las dinámicas solar y el comportamiento del viento en este sitio. La forma es fluida, sleek y aerodinámica, demostrando un equilibrio entre las respuestas a su entorno y belleza.





Segundo lugar en el concurso «The Shenyang Odeum, Shenyang, China (2008)» en contra de Zaha Hadid (primer premio)

SHENYANG ODEUM, CHINA

CONCEPTO

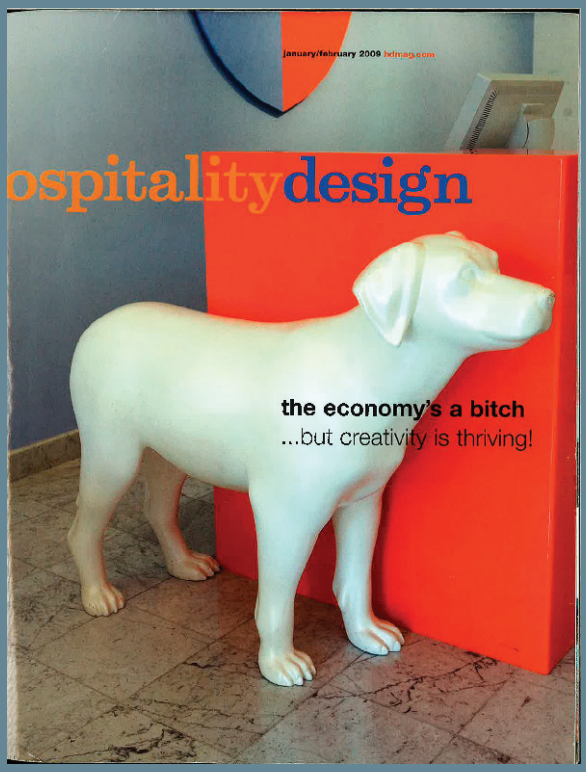
El concepto se atiene a la generación física de las calculadas ondas de la amplitud de las ondas sonoras en todas sus direcciones y sus efectos reflectivos. Generando este fenómeno la perfecta caja acústica, con forma similar a la de la acústica de una mandolina. Este perímetro en la búsqueda de la perfecta acústica hace una relación semántica con el concepto funcional del teatro en este sitio. La forma es fluida, sleek y aerodinámica demostrando un equilibrio entre las respuestas a su entorno y belleza.

Los componentes principales «Dos semillas cajas acústicas» son pensados como edificios completos, aislados por un "back of the house". La orquestra de cámara auditorio está localizado arriba de "back of the house", mientras el Pasillo, con su forma amebica, rodea perimetralmente las cajas acústicas que forman la sinfónica y filarmónica.

El tratamiento exterior del edificio orgánico provisto lo compuesto paneles de celdas equipado con la última tecnología para la mayor eficiencia de los sistemas en el interior y exterior con a través del uso de "Smart Glazing" que es la tecnología que le permite el para producciones turísticas. Incluye el 2.500 asiento Pasillo de Orquesta, el foarm de 650 asientos flexible, un mezzanine, cafetería, tienda de regalos y plaza para la comunidad como espacio cívico.

Uso de calculaciones específicos del asoleamiento solar y la correcta distribución de los filtro vidriados perfecto para cada localidad esta de esta forma alcanza la mayor eficiencia en el uso del los sistema de calefacción debido a la extrema altitud norte de la inclinación del proyecto.

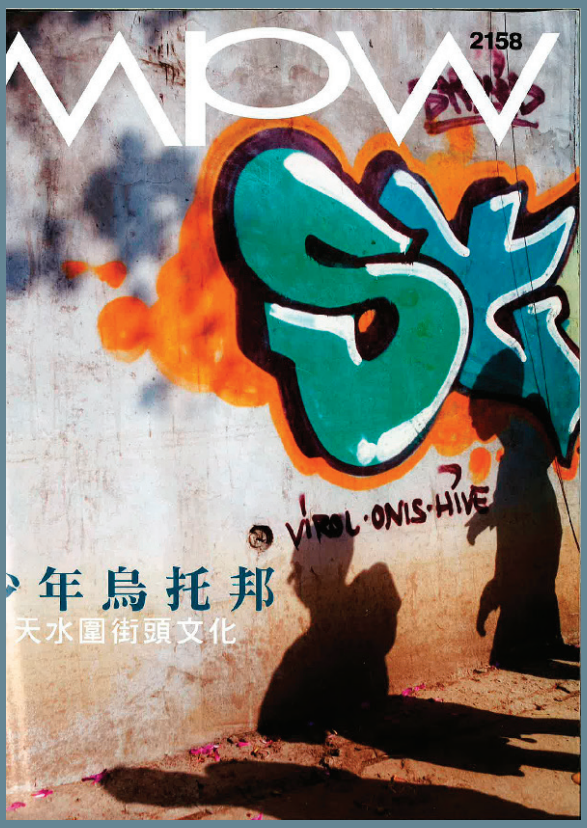
Este diseño concurso paralelamente con las mejores firmas de diseño arquitectónicos en el mundo (Zaha Hadid, Rafael Vignoly, MADI Logronda a ganar el Segundo lugar en este competition internacional.


january/february 2009 hdmag.com
ospitalitydesign
the economy's a bitch
...but creativity is thriving!

special feature | radical innovation
The Wind Tower
Extreme Birding

P.M.
WELT DES WISSENS
JUNI 2009 Deutschland 3,80 €
www.pm-magazin.de
IRRTÜMER DER WISSENSCHAFT
Warum sie uns heute nützen
WIE WIRD MAN BERÜHMT IM INTERNET?
Ein P.M.-Autor hat es probiert
COLTAN
Der Stoff, aus dem die Handys sind
ORDO ILLUMINATORUM
ANNUIT COEPTIS
NOVUS ORDO SECLORUM
Illuminati
Die Verschwörung der Illuminaten
Wie mächtig ist der uralte Geheimbund heute noch?
ENERGIE-SPECIAL
Biosprit für Flugzeuge?
DIE WEISSEN AUSSENSEITER
So gefährlich leben Albino-Tiere
PÜNKTLICH?
Wie Experten die Fahrpläne der Bahn berechnen
Österreich 3,80 € • Schweiz 6,60 sfr

PM Special Energie
1 Zwischen den Zwillingstürmen des Bahrain World Trade Center decken die drei Turbinen bis zu 15 Prozent des Energiebedarfs in der 50-stöckigen Türmen. 2 Das Londoner Apartment-Hochhaus Strata im »Elephant and Castle«-Bezirk soll mit Windgeneratoren bestückt werden, die genügend Strom für die Beleuchtung erzeugen. 3 Das eiförmige Wolkenkratzer-Hotel mit den drei aufgestapelten Windturbinen ist der Vorschlag eines Architektenbüros in Miami. 4 Ein Propeller als Wahrzeichen und ein Luxus-Restaurant in der Kabine: Mit dem Bau des Anara Tower in Golf-Emirat Dubai soll noch Ende dieses Jahres begonnen werden
2
3
68 PM 06


MPW
2158
VIRUL·ONIS·HIVE
年烏托邦
天水圍街頭文化

Life
reen
ing
貨櫃建城
ntainer Cities Project"

La casa
un paraíso
ntrevista richard moreta | ilove it!
cr1 studio | cocinas revestidas
s 5 elementos | joya colonial |

entrevista
Por OlgaAgustin Imágenes y fotografías CortesíadelRichardMoreta
Richard
Moreta
Este arquitecto, nacido en Nueva York "por accidente", se considera dominicano "de pura cepa", y se define como un firme contribuyente a la solución de los problemas medioambientales con la implementación de sus proyectos "verdes".

A Richard Moreta todo se le queda pequeño. Con el fin de poder crecer y explotar al máximo el sello de su estudio de arquitectura de la cual es director, hace ya varios años que emprendió una ambiciosa aventura profesional que lo llevó a establecerse por el mundo, la cual le ha permitido ir desarrollando proyectos residenciales auto-sostenibles en América Latina y Estados Unidos, permitiéndole también ir creando nuevos conceptos de diseño arquitectónico en los cuales ha incorporado tecnología de punta.

A través de estos años, y con el objetivo de su equipo de trabajo, la oficina ha logrado ser una de arquitectura, diseño de interiores, diseño de producto y diseño comercial más completas de Norteamérica. Sus obras están diseminadas en varios países, y van desde el sector hotelero, pasando por el de vivienda, hasta llegar al de aviación, pero el "plato fuerte" de su trabajo es el nuevo proyecto "estrella" que, de su mano, se alzará en Dubai.

Con este nuevo edificio, Richard Moreta se suma a la tendencia de crear construcciones de "tipología" con forma, estructura y emplazamiento específicos para cada lugar, y que a su vez sean capaces de dialogar con el entorno en el que se encuentran. Además, el arquitecto se ha propuesto que el edificio sea lo más ecológico posible, por lo que ha incorporado en su diseño varios elementos que ayudarán a reducir el consumo de energía y la contaminación ambiental.

Como siempre, Moreta está en la búsqueda de algo "diferente", algo que se salga de lo común, y que le permita explotar al máximo su creatividad y originalidad. Y es tal el reto que se ha propuesto para este nuevo proyecto, que ha decidido dejar a un lado su trabajo de siempre, y hacer algo totalmente distinto a lo que ha hecho hasta la fecha. Para ello, ha contado con la ayuda de Richard Horn, un diseñador industrial que ha trabajado en el diseño de productos para empresas como Sony, Nokia y Motorola, entre otras.

"En el proceso de diseño, los arquitectos debemos sensibilizarnos más por los problemas climáticos globales y aportar soluciones a través de nuestros bocetos",

Richard Moreta, miembro fundador de ONDAdesign (www.ondadesign.com)

"La Torre de Viento": un nuevo icono

"La Torre de Viento" es un proyecto verdaderamente revolucionario, a cargo del arquitecto Richard Moreta del ONDA-Team y co-diseñador Juan Naranjo de ERVS. En él se han incorporado conceptos de alto contenido energético, la diversidad ecológica y la sensibilización cultural.

A la hora de su concepción y visión arquitectónica, Richard Moreta se enfocó en tres aspectos fundamentales: la energía eólica, la energía fotovoltaica y el almacenaje de agua. Richard pone, Juan Naranjo se inspiró en las flores tropicales al momento de diseñar el techo.

"The Wind Tower" fue nombrado oficialmente como parte de la competencia *Radical Innovation, Hospitality Design, Global 2008*, un concurso internacional de diseño patrocinado por la revista *Hospitality Design* y el Grupo John Hardy, donde también compitió con más de 40 participantes a nivel global. El proyecto quedó entre los tres finalistas, junto a las mega-compañías WATG y Yoo + Architects, este último ganó el concurso con el proyecto Big Resorts.

Bicimetro/Bicitaxi:

Este proyecto, concebido y diseñado por el arquitecto Richard Moreta como un nuevo sistema de transportación vial, contra corriente, un tanto futurista y pleno de ideales ecológicos. Básicamente, consiste en una infraestructura elevada, que constará compuesta por dos pistas bidireccionales peatonales. Las mismas estarán cubiertas por una estructura circular que permitirá circular a las bicletas, sin importar el clima, evitando la contaminación ambiental producida por los motores de dichos, y mejorando la salud de los ciudadanos, a través de ejercicio.

P. ¿Es Richard Moreta "el propulsor del ecodiseño en el país"?

R. Tal vez sea así. Hay muchos arquitectos jóvenes en República Dominicana, que se han acercado con estas nuevas tendencias. Yo creo que el arquitecto debe ser consciente de que no estamos aislados, hago mi contribución mientras esté en la isla. Trabajo para cambiar ó ir a las crisis necesidades existentes a nivel global, y esto incluye el diseño ecológico.

"Con el reconocimiento internacional de 'La Torre del Viento' queda demostrado que los dominicanos triunfamos en playas extranjeras, y eso me llena de satisfacción".

P. ¿Por qué orientarse por el diseño "verde" como respuesta arquitectónica al desarrollo sostenible?

R. Para resolver las necesidades sentidas de hoy. Cada vez tenemos más recursos limitados, y como arquitectos somos los intérpretes y creadores de los espacios donde los seres humanos vivimos, trabajamos y disfrutamos de esos espacios. Una de las variables más importantes es el clima, por ejemplo, y podemos hacer mucho más que solo un diseño bonito. Una arquitectura ecológica, por ejemplo, es realmente una proyección de diseño y así como una moda pasajera, tenemos que ser conscientes de la relación que tenemos con el ambiente y sus recursos.

P. El siglo XXI, ¿Tiempo de romper los esquemas arquitectónicos actuales?

R. Definitivamente. Lo que hacemos hoy es una respuesta por un nuevo contexto, un nuevo momento de necesidades diferentes. La nueva generación de arquitectos debe ser más consciente de su entorno y de su medio. Lo que era antes no existe más. Este nuevo momento va a seguir siendo una realidad, un cambio constante, hasta que llegue otro.

P. ¿Qué pasos deben seguir sus colegas dominicanos para asirse de la hombrera que enarbola estos nuevos preceptos del diseño arquitectónico?

R. Estar constantemente viendo nuevas tendencias, pero sin perder de vista el concepto de diseño y crear soluciones a partir de sus propias necesidades, sin tratar de copiar modelos que no son para nuestra realidad. Tenemos que ser nosotros mismos, pero a la vez tener una visión más amplia, un poco más global, de lo que es nuestra realidad.

1. Gild Hotel, Curaçao en 2007, en Holanda. Desde Dubai, a cargo de la ONDA Architects y bajo la dirección del arquitecto Richard Moreta.

2. Antiguo edificio Mirna MARQUIS, ubicado en Key Biscayne, en el exclusivo residencial más alto del Sur de los Estados Unidos. (Miami, 2008).

3. Y, por último, la gigante Dubai. Ubicado en San Antonio, justo al lado de la Torre de Viento, el complejo de Richard Moreta.

4. Otra de las piezas de la colección "Dreams", diseñada por el arquitecto Richard Moreta para el mismo concepto de diseño.

5. Otra vista del edificio Mirna, ubicado en Key Biscayne, en el exclusivo residencial más alto del Sur de los Estados Unidos. (Miami, 2008).

6. En San Paulo, Brasil, este edificio de 2007, bajo la dirección de este prestigioso arquitecto, fue el primero en la construcción.

P. ¿Es abanderado de los nuevos talentos criollos en la arquitectura?

R. Creo que sí. Hay una generación de arquitectos muy talentosos en el país, y muy preparados, creativos y de vanguardia. Hay un cambio muy grande en la forma de ver la arquitectura. Hay una nueva generación de arquitectos, a quienes les gusta experimentar, desarrollar ideas y nuevos conceptos de diseño.

P. La influencia dominicana en los proyectos de Moreta...

R. Los componentes dominicanos por así decirlo, son los colores, olores, y esa alegría natural de los seres humanos. Esos elementos son parte de nuestro diseño como una manera de plasmar quienes somos y cuál es nuestra cultura. Nosotros tenemos un concepto de diseño muy colorido, muy alegre, muy vivo, y eso es parte de nuestra cultura.

P. ¿Cuándo incursionará en el país con sus vanguardistas edificaciones?

R. Creo que ahora es el momento. Hace unos años, cuando decidí abrir la oficina en República Dominicana, la gente no estaba preparada para ver este tipo de arquitectura, pero ahora, con el crecimiento que ha tenido el país, la gente está más preparada para ver cosas diferentes. Creo que es el momento de abrir la mente a otros conceptos, diferentes ideas. Hoy en día, en vez de ir a Nueva York, en Sao Paulo, o Londres, la gente puede ir a Punta Cana y encontrar edificios modernos, de vanguardia, que proveen todas las comodidades que uno busca en esas ciudades.

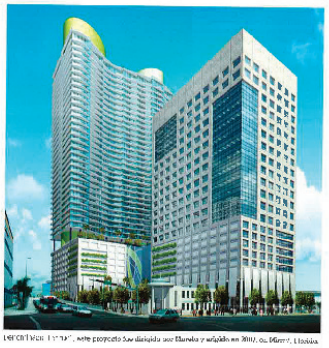
P. ¿Richard Moreta, un revolucionario?

R. Bueno, yo no lo veo así, pero sí creo que tengo una manera diferente de ver las cosas. Creo que tengo una manera de ver las cosas un poco diferente a la mayoría de los arquitectos, y creo que eso es lo que me hace diferente.

P. ¿Vale la pena romper esquemas, a pesar de los obstáculos que esto pueda representar en sociedades conservadoras?

R. Creo que romper esquemas es necesario, siempre lo he creído.

Inicio de la construcción del Mercer Project, en Paris, Francia, basado en el diseño arquitectónico de Richard Moreta, en 2008.



Detalle del "Dreams", este proyecto fue diseñado por Moreta y edificado en 2007, en Miami, Florida.

Medallas, Certificados Y Reconocimientos

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
RECONOCIMIENTO
OTORGADO AL
Arq. Richard Moreta
por su labor como expositor en el Seminario - Taller
Arquitectura para el siglo XXI

COLEGIO DOMINICANO DE INGENIEROS,
ARQUITECTOS Y AGRIMENSORES
-CODIA-
"AÑO DEL RELANZAMIENTO INSTITUCIONAL Y EL ENVEJECIENTE CODIANO"
JUNTA DIRECTIVA 2010-2011
CDN DE ARQUITECTURA
RECONOCIMIENTO AL:
ARQ. RICHARD MORETA CASTILLO
Por su destacada labor profesional
en el exterior del país y poner en alto
la imagen y el buen nombre de
la República Dominicana.
Santo Domingo, D.N., 3 de noviembre 2010

Richard Moreta
Por sus logros profesionales
alcanzados.

40 ANIVERSARIO UCE
Universidad Central Del Este
Egresado De Honor UCE
Reconoce al:
Arq. Richard Moreta Castillo
Como Egresado de honor de nuestra institución
Por su destacada trayectoria a favor del desarrollo humano,
cumpliendo con la filosofía y misión de esta
alta casa de estudios.
Dr. José E. Hazim Frappier
Rector

colegio de
arquitectos
chiapanecos a.c.

OTORGA EL PRESENTE:

Reconocimiento

AL C. ARQUITECTO

RICHARD MORETA CASTILLO

Por su destacada participación como **CONFERENCISTA MAGISTRAL** de la **"Séptima Bienal de Arquitectura en Chiapas 2011"**, realizada el 29 y 30 de septiembre y 1° de octubre del año en curso, en el marco del **Día Nacional del Arquitecto.**

San Cristóbal de Las Casas, Chiapas; Octubre de 2011

Arq. Carmen Gordillo Ruiz
PRESIDENTE CONSEJO DIRECTIVO 2011 - 2012

BIE NAL SIETE

rompiendo esquemas

Colegio de Arquitectos de Durango A.C.

COLEGIO DE INGENIEROS CIVILES DEL ESTADO DE DURANGO, A.C.

AIMPAR
ASOCIACIÓN DE INDUSTRIALES DE MAQUINARIA PESADA DEL ESTADO DE DURANGO A.C.

Otorgan el presente:

RECONOCIMIENTO

Al Arq. Richard Moreta Castillo

Por su destacada participación como Jurado en el concurso:
Hito urbano de CDL Aniversario de la Fundación de la Ciudad de Durango
en el marco de la XII Bienal de Arquitectura.

Mayo 17 de 2012

Ing. Juan Francisco Cirena Prendes
Presidente
Colegio de Ingenieros Civiles

Arq. Laura Soto Rojas Rodríguez
Presidente
Colegio de Arquitectos

Ing. Pedro Valencia Nevárez
Presidente
Asociación de Industriales de Maquinaria Pesada del Estado de Durango A.C.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA MADRE Y MAESTRA
CAMPUS SANTO TOMAS DE AQUINO
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES. DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

Otorga el presente certificado a

ARQ. RICHARD MORETA CASTILLO

Por su contribución al desarrollo de los estudiantes de Arquitectura de la PUCMM mediante el intercambio académico de colaboración entre las escuelas de Arquitectura PUCMM-BAUHAUS

Dado en Santo Domingo, República Dominicana, a los veintiocho días del mes de marzo del año dos mil doce.

Arq. Leyda Brea de Ascuasiati
Directora Departamento de Arquitectura PUCMM-CSTA

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA CSTA

Universidad Central del Este

Área de las Ciencias y las Ingenierías y Recursos Naturales
Departamento de Ciencias de la Construcción
Escuela de Arquitectura

San Pedro de Macorís
26 de Marzo, 2012

Asunto:
Acuerdo de Colaboración y Cooperación Científica y Didáctica entre la *Universidad BAUHAUS*, Weimar (Alemania) y la *Universidad Central del Este*, San Pedro de Macorís (República Dominicana)

Considerando:
Que establecer idóneas relaciones culturales y científicas es indispensable para el desarrollo de las funciones institucionales de enseñanza e investigación de una Academia Universitaria; que para alcanzar dicho objetivo es necesario favorecer y estimular acuerdos culturales directos entre instituciones de nivel universitario pertenecientes a países diferentes.

El interés recíproco que la Universidad Central del Este (República Dominicana) y la Universidad Bauhaus (Alemania) tienen en establecer adecuadas relaciones para promover el desarrollo de los estudios en el área de arquitectura y urbanismo.

Las Universidades ya mencionadas suscriben el presente acuerdo proponiendo conjuntamente reforzar las propias relaciones a través de un proyecto didáctico llamado: *"Recalificación del área del puerto de la ciudad de San Pedro de Macorís"*.

Dicha actividad se llevará a cabo en los semestres Mayo-Agosto 2012 (*investigación*) y Septiembre-Diciembre 2012 (*propuesta proyectual*). El taller internacional será reservado a los estudiantes de término de las distintas Instituciones.

La actividad se realizará bajo la dirección de la Escuela de Arquitectura de San Pedro y del Instituto Europeo de Estudios Urbanos.

El presente acuerdo de colaboración bilateral, que entrará en vigor inmediato al acto de estipulación del mismo por las dos partes, será renovable, por la misma duración, en relación a las voluntades expresas por ambas partes.

Francesco Gravina
Director Escuela de Arquitectura – UCE

Richard Moreta Castillo
Profesor de la BAUHAUS referente del acuerdo

Universidad Central del Este
Av. Francisco A. Caamaño Deñó, San Pedro de Macorís, República Dominicana

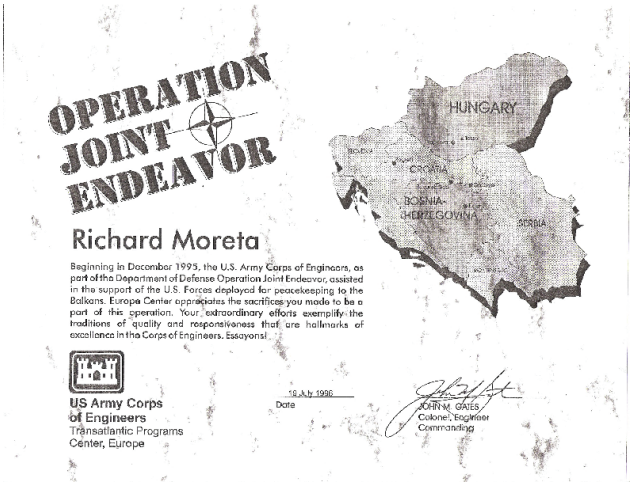
This certificate is
awarded to

Richard A. Moreta

in recognition of Five Years
of service in the
Government of the
United States of America.

30 July 1996

John M. Gates
Colonel, Engineer
U.S. Army



DEPARTMENT OF THE ARMY
RICHARD MORETA
IS PRESENTED THE
ACHIEVEMENT MEDAL FOR CIVILIAN SERVICE
for exceptionally meritorious service during the period14 March 1996 to 16 June 1996, while serving as a Project Manager and Project Engineer in support of OPERATION JOINT ENDEAVOR. During this period, Mr. Moreta was responsible for the design and processing of high-visibility projects in Hungary. Mr. Moreta's expertise in project management combined with his ability to communicate with military customers was an invaluable asset in support of USAREUR (Forward) and the 21st TAACOM. His service directly contributed to the successful support to U.S. Forces performing Peacekeeping Operations in the Balkans. His service reflects great credit upon him, the Transatlantic Programs Center, and the U.S. Army Corps of Engineers.
30 July 1996
John N. GAIES
Colonel, U.S. Army
Commanding

This is to Certify that
Le présent document atteste que
Richard Moreta
Has been awarded the NATO Medal
for Service with NATO on Operations
in Relation to the Former Yugoslavia
During the Period
A reçu la médaille de l'OTAN
en récompense des services rendus à l'OTAN
dans des opérations ayant trait à
l'ex-Yougoslavie
au cours de la période
14 March - 16 June 1996

DEPARTMENT OF THE ARMY
RICHARD MORETA
IS PRESENTED THE
ACHIEVEMENT MEDAL FOR CIVILIAN SERVICE
for exceptionally meritorious service during the period14 March 1996 to 16 June 1996, while serving as a Project Manager and Project Engineer in support of OPERATION JOINT ENDEAVOR. During this period, Mr. Moreta was responsible for the design and processing of high-visibility projects in Hungary. Mr. Moreta's expertise in project management combined with his ability to communicate with military customers was an invaluable asset in support of USAREUR (Forward) and the 21st TAACOM. His service directly contributed to the successful support to U.S. Forces performing Peacekeeping Operations in the Balkans. His service reflects great credit upon him, the Transatlantic Programs Center, and the U.S. Army Corps of Engineers.
30 July 1996
John N. GAIES
Colonel, U.S. Army
Commanding